

القافلة

العدد الأخير ٩٨ / ديسمبر ١٩٨٨م



صناعة استخراج اللؤلؤ
في الخليج العربي

القافلة

THE CARAVAN - NOV./DEC. 1988

ربيع الآخر ١٤٠٩هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٨٨م
العدد الرابع / السنة السابعة والثلاثون

مجلة ثقافية

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

— * —

توزع مجاناً

— * —

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله جسي الغامدي
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك

— * —

١- صناعة استخراج الزئبق في الخليج العربي

علي المرمون

١٤- الرياضيات الحديثة

د. محمد علوي الهادي

أدياء من الملكة العربية السعودية

١٦- أحمد قنديل والجبل الذي صار سهلاً

د. مصطفى ابراهيم حسين

صفحة في اللغة :

٢٣- أخطاء في الجمع

نجيب محمد القضيبي

٢٤- الصراصير .. حشرات لا تقهر

سليمان نصر الله

٣٠- عيون الأفلاج

عبد الرحمن بن عبدالعزيز النشون

٣٤- المدرسة الأندلسية في علم النبات والأعشاب

فاضل السباعي

٣٩- مدلتني (قصيدة)

خليد فواز

٤٠- نهاية الغامرة (قصة)

منذر الشعار

٤٤- اهل عاميل الزمن في النظر الى اللغة

د. كمال بشر

٤٦- الفكاهة وأثرها في حياة الفرد والمجتمع

محمد راء حنفي عبد المجلي



صناعة استخراج الزئبق



الشاعر احمد قنديل



الصراصير حشرات لا تقهر



عيون الأفلاج



نهاية المغامرة

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● كل ما ينشر في "القافلة" يعتبر آراء الكتاب أنفسهم ولا يبرر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إدارتها.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

المُتَوَاتِر

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - ٣١٣١١

الملكة العربية السعودية

هاتف : ٨٧٥٦٣٩٢



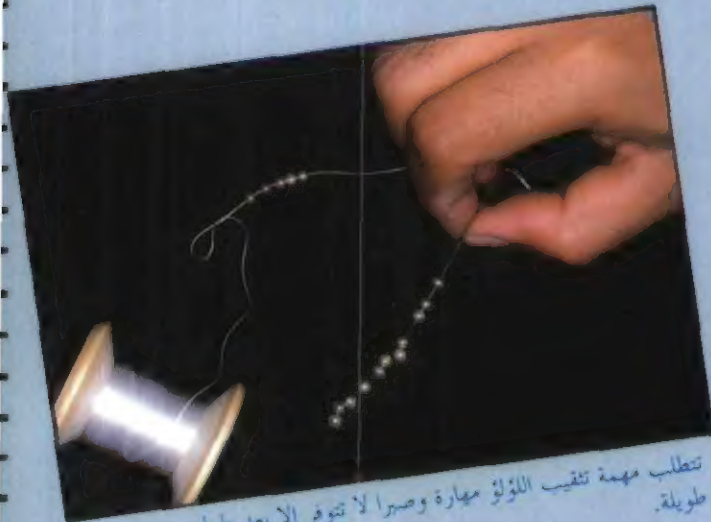
صناعة استخراج اللؤلؤ في الخليج العربي

بقلم: علي المهزون / هيئة الفهرس
تصوير: عسلي المبارك / أرامكو

لم تكن صناعة استخراج اللؤلؤ في الخليج العربي ، مورداً معيشياً واقتصادياً فقط ... بل كانت نمطاً من أنماط العيش ، واسلوباً من أساليب الحياة ، تركت بصماتها على حياة إنسان الخليج العربي . ونظراً للمراقبة هذه المهنة ، وتنوع أعمالها من تمويل واستخراج ، وتصنيع وتسويق .. فقد عرفت مرحلة «التخصص المهني» كأي صناعة أخرى متكاملة راسخة الجذور . كما أعطت الدليل على مدى قوة الصبر والاحتمال التي اتسم بها الأجداد في مكابدتهم لأهوال البحر ومخاطره ، وادراكهم أيضاً لأهمية استثمار هذا المورد الحيوي المتجدد الذي حباهم الله به ، والذي جذب بريقه الأخاذ أنظار العالم إلى هذه المنطقة منذ زمن بعيد .



اتسم التصنيف الفني للؤلؤ بدرجة كبيرة من التخصص، حسب معايير فنية يعرفها أرباب المهنة ويشمل وضع اللؤلؤ في الصقارة وحجمها ولونها وشكلها ونوعها وجمالها.



تتطلب مهمة تثقيب اللؤلؤ مهارة وصبراً لا تتوفر إلا بعد طول مران وخبرة طويلة.

زنج شهرة لآلء الخليج العربي، الى عصور الحضارات القديمة التي توالى على هذه المنطقة منذ العصور الموعلة في القدم، وتدل الشواهد التاريخية أن صناعة استخراج اللؤلؤ كانت معروفة منذ ما يزيد على ٤٠٠٠ عام في هذه المنطقة. وقد جذب بريق اللؤلؤ أنظار العالم الى حوض الخليج منذ العهد الآشوري وحتى العهد البرتغالي، وكان حافزاً على التنافس بين القوى البحرية السائدة آنذاك، إذ كان يمثل مورداً تجارياً هاماً من موارد تجارة الشرق التقليدية.

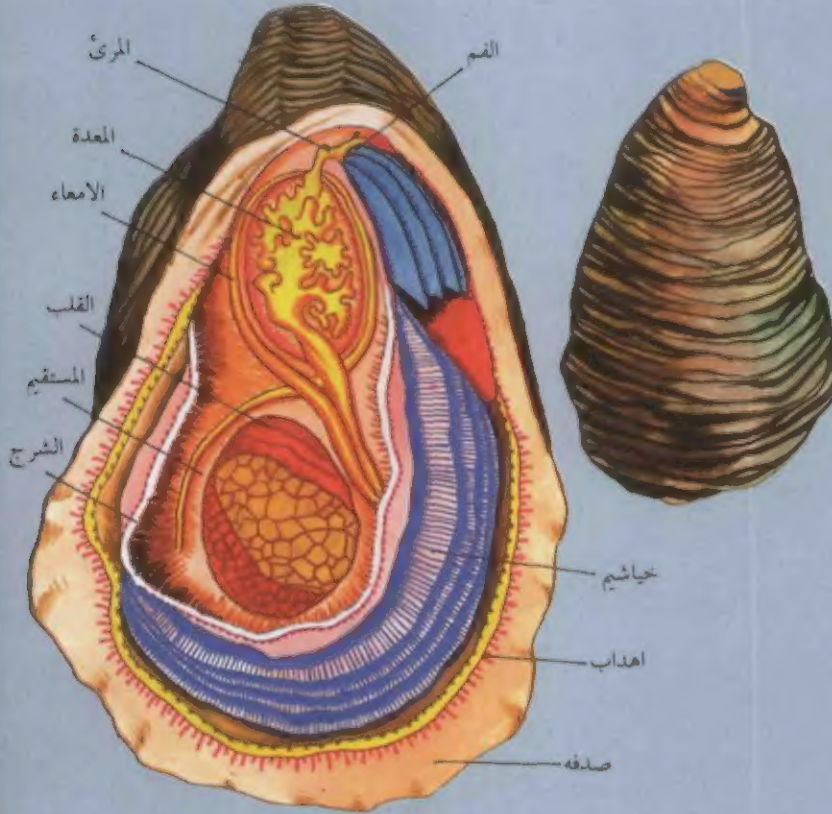
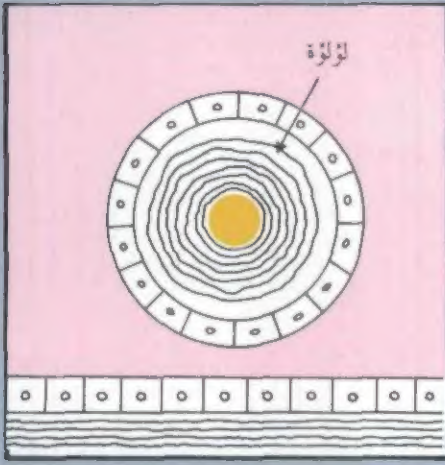
وقد عثر على لوح حجري مسماري في منطقة «اور» الكلدانية، يتحدث عن كيس يحتوي على عيون السمك «اللؤلؤ» قد جلب من أرض دلمون. مما يدل على أن الانسان كان قد أقدم على استخراج اللؤلؤ والتجارة به منذ زمن بعيد، وربما كان اللؤلؤ يستخدم في سومر وآشور وبابل في وادي الرافدين كحلي للنساء. وقد أشار الرحالة «ابن بطوطة» الى الغواصين وأحوالهم، حين وصف كيفية الغوص، عندما حطت به عصا الترحال على شواطئ الخليج سنة ١٣٣٠م. ويذهب بعض المؤرخين الى أن من بين أسباب الغزو البرتغالي لمنطقة الخليج في القرن السادس عشر، كان الرغبة في السيطرة على تجارة اللؤلؤ التي كانت تدر أرباحاً طائلة، ولقد أشار قائد الأسطول البرتغالي الى أهمية مغاصات اللؤلؤ، وأرسل كمية من اللآلء الى ملك البرتغال.

مآهوالؤلؤ

اللؤلؤ هو نوع من الأحجار الكريمة النادرة، التي تنشأ نشأة عضوية، ويتميز بالصلابة والاستدارة واللمعان، وينمو في أصناف معينة من المحار والصدف ذو القوقعتين، التي تعيش في داخلها الرخويات، وهذه الرخويات تمتلك طبقة داخلية مصنوعة من مادة براقّة تدعى «عرق اللؤلؤ مركبة من معدن Aragonite» وهو ضرب من كربونات الكالسيوم، بالإضافة الى مادة عضوية غضروفية. وينشأ اللؤلؤ عندما يدخل الصدفة.. جسم غريب ما.. مثل حبة رمل، أو كائن حي متطفل، أو أي ميكروب آخر فيأخذ الحيوان الرخوي الذي يسكن داخلها بعزله تدريجياً، وذلك بإحاطته وتغليفه بطبقات من مادة عرق اللؤلؤ البراقّة، تطبيقاً لمبدأ غريزة الدفاع عن النفس، وهكذا ينشأ اللؤلؤ نتيجة للنمو غير الطبيعي الذي يأخذ مجراه داخل الصدفة.

مغاصات اللؤلؤ

«يعيش اللؤلؤ في وسط المحار، الذي تحتضنه المياه سواء



العذبة منها أو المالحه وأشهر اللآلئ في العالم، ما تم استخراجه من المياه المالحة الدافئة، حيث يمتاز بدرجة عالية من اللمعان والتلون القزحي، كنتيجة لانعكاس وإنكسار ضوء الشمس، الذي يسقط على سطح اللؤلؤة بسبب تشابك نسق الألوان البلورية. أما اللؤلؤ المستخرج من المياه العذبة فتعوزه الصلابة الشديدة. وأشهر مغاصات اللؤلؤ في العالم في البحر الأحمر، وجنوب المحيط الهادئ، والبحر الكاريبي. ولكن أفضل أنواعه تأتي من منطقة الخليج العربي، حيث يساعد التكوين الجيولوجي لقاع الخليج، وحرارته، وضجالة مياهه، وملوحته في تربية محار اللؤلؤ ونموها. وتشغل مغاصات اللؤلؤ، نصف ضفة الخليج الغربية تقريبا، اذ تبدأ عند جزيرة أبو موسى في مواجهة إمارة الشارقة، وتنعطف بمحاذاة الساحل مرورا بجزيرة حائل ثم أمام ساحل دولة قطر وأرخبيل جزر البحرين، التي تشتهر باللالئ النفيسة وخاصة في الشمال والشرق بسبب وجود عيون المياه العذبة المتفجرة في هذه «المهرات» ثم قبالة ساحل المملكة الى رأس تنورة وتنتهي أخيرا قرب الكويت.

ويزدهر المحار في المياه التي يتراوح عمقها بين ٨ أمتار و٣٦ مترا، وذلك باختلاف مواقع المغاصات، كما توجد في بعض الأماكن بعض الروابي الواقعة تحت الماء على عمق يتراوح ما بين ثلاثة وسبعة أمتار. وتبعد المغاصات عن الساحل مسافات مختلفة قد تصل الى ما يزيد عن ١٠٠ كيلومتر.

وتقسم المغاصات في الساحل العربي من الخليج، الى قسمين، الأول ما بين رأس تنورة وودي، ويضم ما يزيد على ١٨٠ مغاصا، والثاني ما بين رأس تنورة والكويت ويضم ما يزيد على ٥٥ مغاصا، وتعرف المغاصات «بالمهرات».. ومفردها «مهر» ويجري تحديد معالمها عن طريق علامات برية على الساحل المقابل، أو عن طريق قياس عمقها بواسطة خيط تتدلى منه قطعة من الرصاص يعرف «بالبلد» ومن أسماء المهرات المعروفة التي خبرها بحارة المملكة العربية السعودية

في الساحل الشرقي، مهر النوبة، مهر أبو عمامة، مهر مخيزم، مهر أبو سعفة، مهر عظبة، مهر أم السبيطي، مهر السويدية، مهر عشرين.. وغيرها كثير.

كيفية الغوص

لقد توارثت الأجيال المتعاقبة، أسرار صناعة استخراج اللؤلؤ. وطبقوا أساليب الغوص القديمة نفسها، واستخدموا الأدوات البسيطة ذاتها، وذلك على إمتداد حقب الزمن. ويحفظ لنا التاريخ وصف الرحالة «ابن بطوطة» في الثلث الأول من القرن الرابع عشر الميلادي، لعملية صيد اللؤلؤ، بكثير من التفصيل التي لا تخلو أحيانا من المبالغة، والتي ظلت



كجمانة البحري جاء بها
غواصها من لجة البحر
صلب القواد رئيس أربعة
متخالفى الألوان والنجر
فتازعوا حتى اذا ما اجتمعوا
ألقوا اليه مقاليد الأمر
وعلت بهم سحباء خادمة
تهوي بهم في لجة البحر
حتى اذا ما ساء ظنهم
ومضى بهم شهر الى شهر
ألقى مراسيه بهلكة
ثبتت مراسيها فما تجري
فأصاب ميتة فجاء بها
صدفة كمضية الجمر
يعطي بها ثغنا ويمنعها
ويقول صاحبه: ألا تشري؟
وترى الطوري يسجدن لها
ويضمها يديه للحر
فلتلك شبه المالكية اذا
طلعت بيجتها من الحدر

تصنيف وفرز اللؤلؤ

نظرا لعراقة صناعة اللؤلؤ في الخليج، وتكامل عملياتها
الانتاجية والتسويقية، فإن التصنيف الفني للسلعة إتسم
بدرجة كبيرة من التخصص، والدقة الشاملة في الوصف
والفرز، حسب معايير فنية يعرفها أرباب المهنة وتجارها.
وتصنيف اللؤلؤ يشمل عدة وجوه منها.. وضع اللؤلؤ في
الحارة، وحجمها، ولونها، وشكلها، ونوعها، وجمالها.
ويستخدم تجار اللؤلؤ منخلا خاصا مكونا من سبع أوان
نحاسية تعرف باسم «الطوس» وذلك لتحديد أحجام اللؤلؤ
وفرزها تباعا. فاللؤلؤ التي يحتجزها المنخل العلوي تسمى
«رأسه» وتعرف باسم «الدانات» وهي غالية القيمة. أما التي
تحتجزها الطاسة الثانية فتسمى «بطنا» وتستخدم لتزيين
العقود، وفي صنع الاقراط. والتي في الطاسة الثالثة تدعى
«ذبيلا» وتمثل غالبية اللؤلؤ. ثم يأتي تباعا السحيت والناعم،
ثم البوكة، وأخيرا الخاكة.. (وهو تراب اللؤلؤ، الذي يقوم
البعض بسحقه لتركيب الأدوية).

كما يتخذ اللؤلؤ أشكالا عدة أثناء تكوينه، وذلك حسب
وضع الحارة، ونشاط الحيوان الهلامي، والموقع. ومن أهم

سائلة حتى عهد قريب، قبل ركود هذه الصناعة.

ويبدأ موسم «الغوص الكبير» في شهر يونيو ويستمر حتى
شهر أكتوبر، تقريبا، ويبدأ الإبحار في يوم مشهود يسمى
«بالدشة» تخرج فيه الأهازيج والدعوات بالدموع. أما عملية
الغوص التي تبدأ من الصباح حتى مغيب الشمس، فتتلخص
بالآتي:

ينزل «الغوص» الى عرض البحر، ممسكا بحبل طويل،
يكون طرفه عند «السيب» فوق السفينة، ويشده الى مقر
البحر حجر كبير يربط برجله، وذلك للاسراع بهبوطه الى
القاع الى عمق يتراوح عادة بين ٩ أمتار و٣٧ مترا، ويسد
أنفه بملقط بدائي مصنوع من الخشب أو العظام لمنع دخول
الماء الى جيوب الأنف يعرف «بالغطام»، ويعلق في رقبته زنبيل
يسمى «الدين»، لجمع المحار، وقد يلبس قفازا مصنوعا من
الجلد يعرف باسم «الحيط» وعندما يصل الى القاع، يفصل
الثقل عن رجله، حيث يقوم «السيب» بسحبه الى السفينة.
وفي قاع البحر يفتح الغواص عينيه ويثبت بالأرض لجمع
المحار المنتشر على القاع، أو الملتصق بالصخور والشعاب
المرجانية، والأعشاب البحرية، معتمدا على يديه للانتقال من
مكان الى آخر ورجلاه مرفوعتان الى أعلى، ويتفاهم الغواص
مع زملائه وهو في قاع البحر «بالغممة». وعندما يضيق
نفسه أو يمتلئ الزنبيل، يجذب الحبل بشدة، فيتنبه «السيب»
ويسحبه الى سطح الماء، ويكون عندها الغواص قد بلغ من
الاجهاد مبلغه، ويقوم فوراً بازاحة الغطام عن أنفه لكي
يتنفس ويترك «الدين» للسبب لكي يفرغ حمولته على سطح
السفينة ويبقى الغواص قليلا ليملا رثييه من الهواء. وذلك قبل
أن يقفل راجعا الى قعر البحر مكررا العملية التي تعرف
«بالثبة» حتى غروب الشمس. والمدة التي يستطيع الغواص
مكوثها تحت الماء تختلف بين شخص الى آخر، وتتراوح من
دقيقتين الى أربع دقائق. وبعد الانتهاء من عملية الغوص، في
مساء كل يوم يجتمع البحارة على ظهر السفينة، ويبدأون بفلق
المحار، بواسطة سكاكين معكوفة تسمى «مفاليق»، وذلك
لاستخراج ما قد يرزقهم الله به من لآلي، وفي اليوم التالي
يكررون العملية حتى ينتهي الموسم، أو ينفذ الطعام أو
الشراب الذي لديهم، وتسمى رحلة العودة «بالقفال»، حيث
يطلق كبير الغواصين بندقية أو مدفعا، كعلامة لانهاء الموسم.
ويوجد فصل اختياري للغوص يعقب «الغوص الكبير» ويمتد
من ثلاثة أسابيع الى شهر ويطلق عليه اسم «الردادة».

ولقد لخص لنا الشاعر الجاهلي المسيب بن علس عملية الغوص
وتفاصيلها في قصيدة وصفية دقيقة، تصور لنا عملية صيد
اللؤلؤ والصراع الذي يختلج في صدر البحار بين الأمل
واليأس والتي مطلعها:

وزن اللؤلؤ وتسعيره

يمر اللؤلؤ بعد تصنيفه وفرزه حسب معايير الحجم واللون والشكل والجودة والجمال، بعدة عمليات فنية وحسابية، وذلك لتقدير أثمانه، باستخدام أوزان دقيقة. والميزان المتعارف عليه، هو وزن «بونه» نسبة إلى مدينة بونه بالهند ويتكون من المثقال وأجزائه، وذلك حسب التفصيل الآتي:

المثقال = ٢٤ رقى

الرقى = ١٦ أنة

٠,٢٥ المثقال = ٦ رقى

٠,٢٥ الرقى = ٤ آنات

ويتم صنع الأوزان حتى ستة مثاقيل من مادة بلورية، بينما تصنع المثاقيل من الحديد وتستخدم لوزن اللآلئ المنفردة «الدانات»، أو لوزن مجموعات معينة.

ويستخدم نظام حساب «الجو» كوحدة رئيسية في تحديد سعر اللؤلؤ بعد معرفة الوزن، وهو طريقة حسابية دقيقة متفق عليها بين تجار اللؤلؤ، لتحديد الأسعار. ولقد وضعت



تعدد أسماء السفن والمراكب البحرية بتعدد الأعمال التي تقوم بها. ومنها مثلاً «واربة» التي تصنع من جريد النخيل، وتستخدم لدخول مصائد الأسماك التقليدية المعروفة خليجاً بالخطرة.

الأشكال الشائعة.. الشكل الكروي الكامل الاستدارة كلؤلؤة الجيوان، والشكل النصف الكروي، كالكرة المقطوعة من النصف كلؤلؤة البطن، والشكل التنبولي المشابه لفاكهة الكمثرى. والشكل البيضي المشابه لشكل البيضة، والرياني المشابه لشكل الريان، والطلي والعدسي وغيره. ويلعب اللون دوراً مهماً في تحديد قيمة اللؤلؤ، لأنه يضيف جمالاً على هذه الأحجار الكريمة ومن أهم الألوان المتعارف عليها في منطقة الخليج «المشبر» وهو اللون الأبيض المشوب بحمرة وردية، وهو من أكثر الألوان جمالاً وأغلاها سعراً، و«النباتي»، و«الساوي»، وهو يشبه زرقة السماء المخففة، و«الوردي» و«السنقاني»، وهي لفظة هندية، و«القلاني» و«البصلي»، و«الاشقر»، و«الأسود». كما تتفاوت أثمان اللآلئ حسب جودتها واستدارتها وجمالها، وتندرج أثمانها من هذه الناحية على النحو التالي: «الجيوان»، وهي من أجمل اللآلئ، فهي كاملة الاستدارة وتمتاز بالبريق واللمعان ولونها أبيض تشوبه حمرة. «الحشن»، ويأتي في الدرجة الثانية، بعد الجيوان، وهو أصغر حجماً.

«القولوا»، وهي لؤلؤة صافية ولامعة ولكنها غير مستديرة.

«البدة»، لها أشكال مختلفة وبها رصعة أحياناً، وتكون بيضاوية الشكل أو نصف كروية.

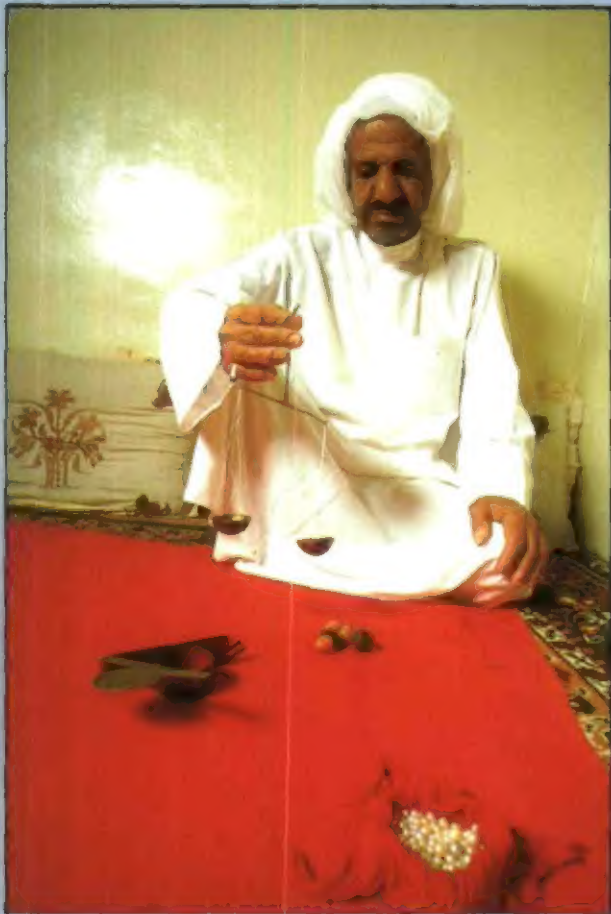
«الناعم»، وهي مجموعة من اللآلئ الصغيرة الجيدة تباع عادة بالجملة.

«البوكة»، لؤلؤة غير كاملة الاستدارة، وهي مختلفة الأشكال والألوان، وحجمها صغير.

«الفصوص»، وهي اللآلئ الملتصقة بالبحارة، وتحتاج لمهارة دقيقة لتخليصها من الصدفة.



ازدهرت حرفة صناعة السفن وصيانتها في الخليج أبان فترة ازدهار الفوس.



الطواش، عبد رب الرسول محمد غلام، من تاروت، أحد الطواوش الذين عاصروا فترة ازدهار الغوص وانتكاسته.

كثبات خاصة تحوي جداول حسابية مفصلة، تبين عدد الدانات وعدد الأجواء التي تحتويها، ومن ثم تتم عملية تقييم الأسعار على هذا الأساس. ومما لا شك فيه أن وضع هذه الجداول الحسابية، التي تعتمد عليها صناعة الغوص بأكملها، يستلزم المهارة والدراية والصبر وكل ذلك لا يتوافر إلا في أشخاص يمتلكون قدرات علمية وذهنية وحسابية جيدة.

النوخة

نظرا الى أن «النوخة» هو رئيس الوحدة الانتاجية لعملية الغوص، فهو الشخص الذي يقوم بجمع المحصول والحفاظ عليه، والمؤمن من قبل البحارة لبيع اللؤلؤ وتقسيم ثمنه على الجميع، وذلك وفق أصول وأعراف مهنية متفق عليها لدى الجميع. فيأخذ لنفسه الخمس من قيمة ما تم استخراجه من اللؤلؤ، ويقسم الباقي على البحارة، بعد أن يحسم قيمة ما أكلوه أو شربوه في زمن الغوص. ويعطى الغواص ٦٠٪ من الباقي والسيب ٣٠٪، ويعطى الرضيع نصف ما يعطى السيب. أما الثياب فليس له غير طعامه وشرابه، والخبرة التي اكتسبها في مجال أعمال البحر. وهناك شخصان لكل منهما سهم، أحدهما طباطخ السفينة، والآخر «النهام» وهو مطرب الرحلة، وصاحب الصوت الشجي الذي على نغماته يعمل الجميع ويتسامرون. وهذا التقسيم ينطبق على الذين يستخرجون اللؤلؤ لحسابهم. أما أولئك الذين يستأجرون السفينة، ويستدينون المال، ويقومون بالغوص لحساب غيرهم، فيدفعون ثمن قيمة المحصول لمالك السفينة، ويتقاسم الغواصة الثلاثة الخماس الباقية وفق الطريقة التي جرت الإشارة إليها.

التظيم المهني لصناعة اللؤلؤ

إن عملية إستخراج اللؤلؤ كأى عملية اقتصادية أخرى، تتطلب وجود عناصر إنتاجية تتمثل في توافر رأس المال الكافي لتجهيز السفن واعدادها اعدادا جيدا للقيام برحلة الغوص، وخاصة من حيث قدرتها على المكوث في البحر مدة طويلة قد تصل الى أربعة أشهر، وهذا يتطلب تزويدها بالمؤن اللازمة من تمر وسمن وقهوة وسكر وشاي وغيرها من المواد، وكذلك توفير المال اللازم «لأقراض» الغواصين بعضا من أجرهم مقدما يسمى «تسقاما» للانفاق على ذويهم خلال فترة غيابهم الطويلة في عرض البحر وهذا ما جعل من عملية تمويل الغوص أمرا مكلفا، لا يقدر عليه الا الطواوش وذوو الاملاك، من كبار تجار اللؤلؤ، والذين يستغلون الوضع عادة لصالحهم، وخاصة إذا عرفنا أن حجم الثروة التي يحلم بها

البحارة، تعتمد على الحظ في جانبها الأعظم. فقد كان النواخذة - ولا سيما الصغار - منهم يلجأون الى كبار الطواوش بغية تمويل عمليات الغوص من إعداد السفن وصيانتها، وتجهيزها بالمؤن والزاد وإقراض الغواصين مقدما بعضا من الأجر. وقد لا يسعف الحظ الحملة فتعود خالية الوفاض إلا من بعض اللآلء الصغيرة التي لا تغطي تكاليف الرحلة، مما يضطر النواخذة الى بيع مراكبهم للتجار، ومن ثم يعملون بها كأجراء مستخدمين مهاراتهم وخبرتهم العملية. وهكذا أصبح الطواوش (تاجر اللؤلؤ) شيئا فشيئا هو المسيطر على ثروة اللؤلؤ، والفائز بحصة الأسد من أثمانها. كما تقتضي هذه الصناعة وجود قوى عاملة، متعددة المهارات والخبرات، تتميز بالجلد على مكابدة الأهوال وركوب المخاطر. ويأتي على رأس الهرم «النوخة» الذي يتمتع بسلطات مطلقة على ظهر السفينة. فهو الأمر الناهي في هذه الوحدة الانتاجية القائمة على سطح الماء، ويمتلك حق إتخاذ قرارات خطيرة قد تصل الى حد الحياة أو الموت بالنسبة لبحارته. وعملية استخراج اللؤلؤ يصعب أن يتولاها فرد واحد، وإنما يقوم بها أفراد لم يلبثوا أن اتخذوا صفة جماعية، باعتبارها المهنة الاساسية في مجتمعهم. وقد غرس فيهم ذلك «روح الجماعة» والتضامن في السراء والضراء، إذ أنهم يواجهون مصيرا مشتركا،

ويحدوهم أمل واحد في الفوز والسلامة. فكان لا مناص ان تنتظمهم جملة من الأعراف يتواضعون عليها سواء في عمليات التمويل والتجهيز، أو الابحار، وتوزيع الأجر، أو من ناحية التقسيم الفني للعملية الانتاجية، ومنها تقسيمات البحارة، وتصنيفهم من حيث المكانة والاهمية، وهم يأتون في الأهمية حسب التسلسل الآتي:

• النواخذة، قواد السفن وقباطتها، وهم العارفون بأسرار البحر، ومواقع اللؤلؤ، بفضل استخدام النجوم، ويمتلكون حسا قياديا واضحا يفرض نفسه على الجميع. وقد يكون النواخذة، هو مالك السفينة أو مؤجرا لها، أو مجرد مستخدم يؤدي عمله لصالح المالك.

• مرتبة الغواصين، ومهمتهم هي البحث عن اللؤلؤ، بجمع المحار والصدف. وهم عماد المهمة، ويتعرضون للكثير من المخاطر. يليهم أهمية «السيوب» ومفردها «سيب» وهم الذين يشرفون على عملية نزول الغواصين وخروجهم من قاع البحر، بواسطة الحبال، ويتسم عملهم بالدقة والحساسية، إذ تتوقف حياة الغواصين عليهم، فأني إهمال أو سهو بسيط قد يؤدي بحياة الغواص تحت الماء بسبب الاختناق. ويسمى مساعد السيب «رضيفا».

• مرتبة التباية، ومفردها «تباب»، وهم الذين يرافقون سفن الغوص للخدمة، ولا يتقاضون شيئا من الأجر، وغالبا ما يكونون من الصبيان.

ولقد حافظت مهنة الغوص على سماتها وتقاليدها المهنية، سواء من جهة «تقسيم العمل» أو تنظيمه. ونتيجة لعراقة هذه المهنة فقد عرفت مرحلة «التخصص المهني» كأني صناعة أخرى راسخة الجذور. فهناك مرحلة التمويل، ومرحلة الانتاج، ومرحلة التسويق محليا واقليميا وعالميا، وغيرها من الأعمال المساندة.

تسويق اللؤلؤ

كانت البحرين «المركز» الاقليمي الرئيسي لتجارة اللؤلؤ، يؤمها التجار والطوايش من مختلف مناطق الخليج والدول المجاورة، وغدت «بومباي» بالهند مركزا عالميا لتصنيع اللؤلؤ وإعداده للتصدير للدول الخارجية، ذات القدرة الشرائية العالية. وكان يجري تصنيف اللؤلؤ حسب جودته وأسعاره بأساليب معروفة ووضعه في علب خاصة. وكان يجري تلبية مختلف احتياجات الأسواق العالمية من لآلء الخليج حسب اهتمامات كل سوق، وبما يتفق وأذواق المشترين، حيث كان النوع الممتاز يلقى رواجاً لدى الأوساط الراقية في بريطانيا وفرنسا. كما كان يصدر الى الولايات المتحدة الاميركية بأثمان



يستخدم تيار اللؤلؤ منخلا خاصا مكونا من سبع أوان نحاسية تعرف باسم «الطوس» لتحديد احجام اللؤلؤ وفرزها تباعا.

١٢

السيد محمد حسن العريض من اشهر تجار اللؤلؤ بالبحرين، الذين لا يزالون يمارسون المهنة، ويبدو في الصورة وهو يقوم باستخدام الميزان مستخدما الماكيل.. كوحدة للوزن.





وقر قاع الخليج الذي تنمو فيه الشعاب المرجانية، مجالا جيدا لبحار اللؤلؤ الجيد، منذ العصور القديمة.



تستخدم «المسحنة» لطحن السحيت من اللؤلؤ الذي لا يمكن بيعه لصغر حجمه، وذلك للأغراض العلاجية.

باهظة. أما النوع الثاني فكان يصدر الى المانيا، والنوع الثالث الى اسبانيا. أما النوع الأبيض فكان يصدر الى بلاد الصين.

اقتصاديات اللؤلؤ

كان البحر المجال الحيوي الوحيد الذي إستأثر بجمل نشاطات الانسان الخليجي، وخاصة في المناطق التي تخلو من الواحات الزراعية كالكويت وقطر، بحيث شغلت عملية البحث عن اللؤلؤ واستخراجه والاتجار به، جميع أوجه الحياة الاقتصادية والمعيشية. ولقد قدرت قيمة اللؤلؤ المصدر من الخليج سنة ١٨٣٣م بحوالي ٣٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني، وفي سنة ١٨٦٦م بحوالي ٤٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني، ثم قفزت سنة ١٩٠٦م الى ١٤٣٤ ٣٩٩ ١٠٠ جنيه استرلينيا وفي سنة ١٩١٨م — ١٩١٩م بلغ دخل البحرين وحدها من صادرات اللؤلؤ حوالي ٧٠١ ٣٣٣ جنيه استرلينيا.

وفي سنة ١٩١٢م، وصل عدد المشتغلين في الصناعة وما يتصل بها، في الكويت في أوج ازدهارها، نحو ثمانين الفا، يشمل الغواصين، والبحارة، والطواويس، وصناع السفن، وبلغ أسطول الغوص في تلك السنة ٨٥٠ مركبا. أما في المناطق التي حباها الله بوفر نسبي من المياه والتربة الزراعية، كالبحرين والاحساء والقطيف وعمان فقد كانت صناعة استخراج اللؤلؤ فيها تنافس اقتصاديات الزراعة، وفي احيان عدة كانت تبرزها وتتفوق عليها بالايادات والأيدي العاملة. فقد كان اقتصاد البحرين يعتمد فيما مضى على تجارة اللؤلؤ، وملأت شهرة مغاصاتها الآفاق، والى وقت قريب نسبيا، كان يشتغل بهذا القطاع الاقتصادي الحيوي نحو ٥٠ في المائة من الأيدي العاملة، وكان يمثل ٩٠ في المائة من مجمل صادرات البحرين قبل اكتشاف النفط.



ترجع شهرة لآلء الخليج الى عصور الحضارات القديمة. وقد شغلت عملية البحث عن اللؤلؤ والاتجار به جميع أوجه الحياة الاقتصادية والمعيشية في الخليج.



أما في مناطق المملكة العربية السعودية المطلة على الخليج كالقطيف ودارين وتاروت وسيهات والجبيل والعقير فكان نشاط الغوص هو أهم ثاني مورد للنشاطات الاقتصادية بعد الزراعة، وكان يستوعب كثيرا من الأيدي العاملة. وكانت تدر أرباحا طائلة، قدرت بأكثر من خمسة ملايين روبية هندية سنويا. وكان الغوص بمثابة النشاط المنافس للزراعة، حيث كان في المواسم المزدهرة يغري الفلاحين بترك العمل في الحقول والبساتين والاتحاق بالبحر، سعيا وراء الكسب الأفضل.

وقد ارتبطت المعاملات المالية بهذه الصناعة ارتباطا وثيقا، فقبل الموسم كانت الحركة التجارية تزدهر والأسواق تزدهم بالسلع الواردة من الدول المجاورة، وبالمنتجات الوافدة من داخل الجزيرة العربية. وكان المشتغلون بمهنة صيد اللؤلؤ على اختلاف طبقاتهم يمثلون القوة الشرائية الرئيسية. إذ ينشط البحارة لشراء المؤن اللازمة لتجهيز رحلة الغوص، ولتزويد أهلهم وذويهم بما يحتاجونه من غذاء وملبس.

كما كانت هناك صناعات مساندة، مرتبطة بمهنة الغوص، منها صناعة السفن والمراكب البحرية وصيانتها والمعروفة خليجيا بـ «قلافة السفن». وقد انتشرت هذه الحرفة على جميع شواطئ الخليج، وكانت المراكب تصنع في أول أمرها من أخشاب جوز الهند، وتشد ألواحها بواسطة حبال مصنوعة من ألياف جوز الهند، ثم تدهن بزيت كبد الحوت، وتسد أليافها بالقار. ثم تطور الأمر إلى استخدام المسامير، وحشب الساج المستورد من الهند، وبدأت البساتن الغنية تظهر على أشكال وأحجام السفن والمراكب والتي منها السفن الكبيرة الخاصة بالأسفار البعيدة، والصغيرة التي تناسب مختلف العمليات البحرية. ومن أنواع المراكب التي اشتهرت في منطقة الخليج «اليوم»، و «العلة» و «الهوري»



و «الداو»، و «السنوك» و «الشوعي»، و «البسم»، و «الجالبوت»، وغيرها. وقد اشتهرت عمان والبحرين بصناعة السفن، ولا زالت بعض العائلات الخليجية تحمل لقب «القلاف»، مما يعكس مدى عراققة المهنة وأهميتها في مجتمع الغوص. كما إستمد البحار كثيرا من أدوات مهنة البحر من البيئة التي يعيش فيها، وكانت النحلة خير صديق له في البحر كما هي في البر حيث جعل من ليفها حبالا يستخدمها في الكر والفر في أعماق البحر، وفي أغراض الملاحة والابحار عموما، ومن جريدها صنع أقفاصا يصطاد بها أسماك، واتخذ من ثمرها زادا. وقد أكثر الفلاحون من زراعة فساتل «البكرات». لأنها تطرح ثمارها مبكرا بما يصادف مع بداية موسم الغوص، وهذا ما يفسر انتشار هذا النوع من النخيل في منطقة القطيف مثلا.

مخاطر ومصائب الغوص

إن ملحمة الغوص التي شهدتها مجتمع الخليج، هي فصل واحد من فصول قصة الانسان مع البحر، هذا الكيان الكبير، الذي تكتنفه الأسرار والأساطير. ولقد كانت العلاقة بين الطرفين دائما تحكمها العواطف المتضاربة: ولعل ذلك يعود بنجزة منه الى طبيعة البحر المتقلبة السريعة التغير. فالبحر كريم معطاء ومسالم أحيانا، ولكنه سرعان ما يقلب ظهر المجن، ويتحول الى وحش كاسر، يكتسح السفن بما حملت من أموال وأرواح.. ولقد حفل تاريخ الغوص بكثير من قصص الكوارث البحرية الفردية والجماعية، ولعل من أشهرها تلك التي حدثت سنة ١٩٢٥م، والتي عرفت محليا بسنة «الطبعة» حيث أهلك إعصار هائل آلاف البحارة وأغرق سفنهم، ولم يخل بيت واحد من متاحة من جنوب الخليج الى شماله. وهناك العواصف المفاجئة أو رياح البحر العاتية التي ربما تكون سببا في غرق مركب كامل. ويتعرض الغواصون أثناء الغوص الى أخطار حيوانات وضواري البحر، وخاصة «الرجورة» سمك القرش الذي يعتبر من أكبر أعداء الغواصين، ويليه نوع من السمك يعرف «بالديك» ولدغته سامة، وكذلك «الخمعة»، وهي نوع من السمك العريض تضرب بذيلها الطويل السام، وهناك «الدول» وهو حيوان هلامي يحدث في الجسم ندوبا، وغيرها من الأسماك السامة الأخرى مثل «دجاجة البحر». ولم تكن الظروف الاجتماعية والتنظيمية التي يعمل فيها البحارة الاجراء بأقل قسوة من الظروف الطبيعية التي يعملون فيها، فقد كان عليهم أن يجابوا قسوة البحر، وقسوة «أعراف المهنة» التي وضعت أساسا لتضمن السيادة المطلقة «لمالك السفينة» أو الممول على حساب حقوق البحارة الاساسية التي كثيرا ما كانت تبخسهم أثمان النؤلؤ، وبالكاد يعطون ما يعطي قيمة السلفة «التسقام» التي تسلموها في بداية موسم الغوص، لاعاشة أسرهم. وقد جرى العرف بانتقال الدين الى الابن، عند وفاة



لمسيد محمد عبدالله ابو هدي، يقوم بعمله الدقيق
لأنه لن تصمد بعد ذلك في عقد حيا

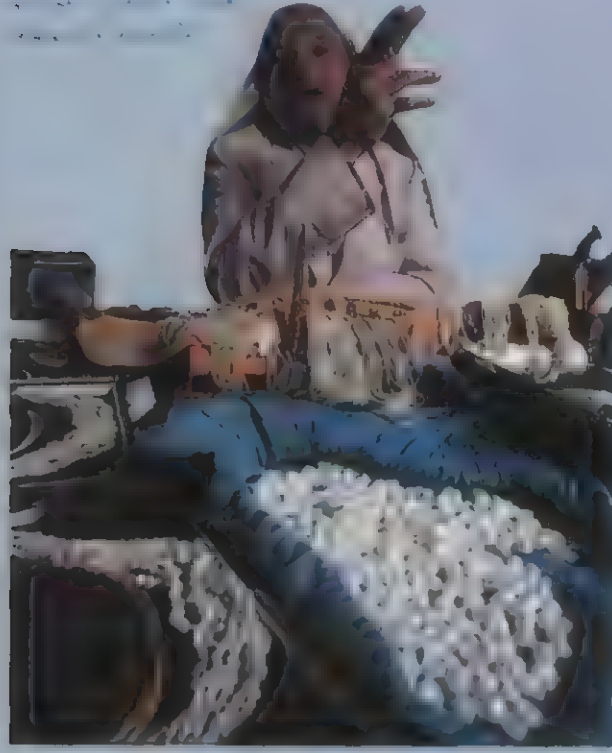
الأب، وهذا يعد نوعا من أنواع عمل السخرة. واجمالا كانت الأحوال المعيشية والمداخيل هؤلاء البحارة لا تتناسب مطلقا مع الثروة التي يجنيها كبار التواخذة والطوايش. ولقد عبر عن ضنك وبؤس هؤلاء البحارة وحالتهم المزرية، الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدته المشهورة «غريب على الخليج» حيث قال:

الريح تلهث بالهجرة، كالجنم، على الأصيل
وعلى القلوع تظل تطوي أو تنشر للرحيل
زحم الخليج بين مكندحون جوابو بحار
من كل حاف نصف عاري
وعلى الرمال، على الخليج
جلس الغريب، يسترح البصر المحير في الخليج،

ونظرا لأهمية البحارة.. في صناعة الغوص، قامت السلطات بالبحرين سنة ١٩٢٣م بتنظيم بعض أمور الغوص، وأوجدت بعض القوانين التي تضمن حقوق البحارة الاساسية، ومنها حقهم في معرفة أثمان بيع محصول النؤلؤ وإنعدام دين البحار في حالة وفاته. وغيرها من الأمور التنظيمية.

سيد عثمان الرسول محمد، أحد كبار اللؤلؤ بالحرين، والذي كان يعتمد

على اللؤلؤ في حياته، وقد كان يملك



الفنون البحرية والغوص

ولم تكن مهنة الغوص لدى انسان الخليج، بحثا عن اللؤلؤ إلا استجابة طبيعية للظروف البيئية، التي حباها الله بها. فهذه الثروة الطبيعية المتجددة، التي لا يضمن بها البحر على من يجزؤ على اقتحام ظلماته ومقارعة أهواله، وتلك هي هبة من الله تعالى لانسان الخليج، لكي يعوض بها بعضا من جفاف الأرض وقسوة الصحراء المحيطة به.

ولقد أصفت هذه المهنة على حياة المجتمع وثقافته صفة خاصة وأصبحت جزءا من تراثه، وصار البحر جزءا من وجدان الناس، فارتبطت أفراحهم وأتراحهم به، وآمالهم وآلامهم بما تجود به مياهه من خير أو شر. وحتى تقسيم الزمن كان مرتبطا بموسم الغوص، فالسنة فصلان.. فصل العمل والايحار، وفصل تصريف المحصول والاتجار فيه. وقد انعكس ذلك على العادات واللهجات والتكوين النفسي والثقافي لمجتمع الخليج بشكل عام. وأصبح البحر أحد مكونات الموروث الفكري والثقافي للسكان. ولعل ذلك يتجلى في الفنون الشعبية المختلفة والفنون البحرية التي انعكست على حياة الانسان على ضفاف الخليج.

ومن أهم أنواع «الأدب البحري» في الخليج «الشعر الزهيري» أو الموالي وهو شكل من أشكال الشعر الشعبي الذي يرجع بجذوره الى شعر الرجز.

ولقد غطت مادة الشعر الزهيري، ما يتصل بالبحارة من



عاطفة ورابطة اجتماعية، وما يحق بمهنة الغوص من مصاعب ومتاعب. ولقد ازدهر الشعر الزهيري في فترة الغوص، حتى أن الجيد منه كان واسع الانتشار على الساحل، ومن ذلك قول الشاعر:

ودعكم بالسلامة يا ضوى عيني
وخلافكم ما غمض جفني على عيني
واعدني بالوعد لمن جفت عيني

ظليت يا سيدي جسم بلایا روح
قد فر مني العقل وظل الجسم مطروح
كل العرب هودت وأنا شقي الروح
يا نور عيني مثل ما راعيك راعيني

وهناك أغاني «البريخة» المرافقة لأعمال سحب الحبل المثبت للسفينة، وتتم هذه النعمة على ثلاثة أشكال، وتتضمن غالبا الأدعية، التي تصاحبها تصفيقات البحارة التي تشبه حركة الأمواج وتلاطمها بالسفينة، أو تكسرهما على الساحل. أما أهزج «النعمة» التي تميز بها بحارة الخليج، فتقال في مناسبات عديدة وعند الابحار، وتعرف باسم «نعمة الشراع» وكذلك عند خروج الغواصين من قاع البحر وبأيديهم المحار وتعرف باسم «نعمة المحار» وما يفتى في ذلك:

سرنا واتكلنا على الله
ربي عليك اتكالي
يا منجي يوسف من البير
ربي عليك اتكالي
يا رازق الدود من الصخر
ربي عليك اتكالي

وما لا شك فيه أن هناك نوعا من التفاعل والانصهار بين فنون البر والبحر بسبب تفاعل وتداخل البيتين البحرية والصحراوية وذلك عبر فترة زمنية طويلة، نتج عنها أشكال فنية جديدة، تجسدت في الأغاني والرقص «كالصوت» وفن السامري الذي يتمحور حول الغزل والعتاب، ويؤدي جلوسا، وفن «الفجري»، وهو أحد الفنون البحرية الجماعية ويؤدي على أشكال رقصات عدة.

ويحتل النهام مكانة خاصة في عملية الغوص، بل يشكل جزءا لا يتجزأ من عناصر العملية الانتاجية، وعاملا هاما في نجاح هذه الصناعة. وهذا يفسر لنا المكانة العالية التي تبوأها «النهام».. الذي كان حادي البحارة في وسط البحر، بحيث لا تكون الرحلة ناجحة إن غلت من النهام. وكان كبار النواخذة يتسابقون للفوز بالنهام المشهور، لما له من أثر فعال على نفسية بحارتهم وبالتالي على انتاجيتهم، وكانوا يدفعون له نصيبا جيدا من ثمن اللؤلؤ. والنهام لم يكن

مطربا أو شاعرا شعبيا للترويح عن معاناة البحارة إزاء الصعوبات التي كانت تواجههم في البحر وتقلباته، ومخاطره فحسب، بل كان شاعر الجماعة، ومواسيها والباعث في حناياها الأمل والصبر والرجاء، حيث يمس بمواويله مواطن الذكرى والحنين العاطفي للأهل والأحباب فيعيدها حية، ويمسح بكلماته آلام الفراق ولوعة الحرمان، فيمنحها دفقة من الأمل. ويرافق بمواويله وقرة العمل، فينوع زهرياته ونبرات صوته، بما يتناسب مع ظروف العمل ومراحله. وبذلك يساهم في تخفيف مكابدة هؤلاء الرجال المكافحين، تحت الشمس اللاهبة، والأمواج الهائجة. فتأتي كلماته بالبلسم والمسكن لموم النفوس وتعب الأجسام التي أعياها كثرة الترحال وطول السفر. ويحفظ الوجدان الشعبي إلى الآن أسماء مشاهير النهامين، الذين لا زالت صدى مواويلهم تتردد حتى وقتنا الحاضر، حاملة لنا صورة «ميلو درامية» من ملحمة الغوص التي عاشها الأجداد.

وقد كان البحارة يرددون كلمة «يا مال» أو «يا مال او» أو «او» بصوت قوي، يتناغم مع ايقاعات النهام الذي تعلو وتنخفض نبرات صوته تماما كخبر أمواج الخليج. وقد يستخدمون آلات ايقاعية كالطارة والظلة الكبيرة.

وخلاصة القول أن النهام كان له مكانة وثيرة عند أهل الغوص ولجج البحر وأمواجه المتلاطمة أيام





الوقت نفسه خلايا حية من الطبقات الخارجية لمحار آخر، حيث تقوم هذه الخلايا بمحار المحارة لأفراز عرق اللؤلؤ الذي يتجمع على هيئة طبقات حول الكرية المزروعة، ويكون الناتج لؤلؤة. لا يمكن تمييزها عن اللؤلؤة الطبيعية إلا بوسائل متقدمة مثل أشعة اكس. كما تضافرت العوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية عالميا ومحليا، في غروب تجارة اللؤلؤ وأقول نجمها. ومن ذلك.. إنهيار نظام المهرجات في القارة الهندية بعد الاستقلال، بما يمثله من قوة شرائية مهمة، جعلت السوق الهندية قناة رئيسية من القنوات التصريفية لهذه السلعة، حيث غدت «بومباي» مركزا دوليا لتجارة وصناعة اللؤلؤ، وما يصاحبها من خدمات فنية وتجارية مساندة (كصياغة الخلي، والجواهر، والآلي، وصناعة المكاييل والمقاييس، وأعمال التصنيف والترويج). كما ساهم تغير المفاهيم والمثل الاجتماعية التي كانت سائدة في المجتمعات الأوروبية الأرستقراطية، بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية، في تبديل الأذواق الاستهلاكية، لدى الفئات الاجتماعية العليا، بما قلل الطلب على اللآلئ الطبيعية.

وقد جاء إكتشاف النفط في منطقة الخليج، ليضع الفصل الأخير في رواية هذه الصناعة، إذ ما أن حطت شركات النفط الأجنبية رحالها على شواطئ الخليج الحاملة، وبدأت عمليات التنقيب عن النفط، حتى تدافع اليها الكثير من البحارة والعاملين بمهن البحر المختلفة للعمل لديها، إذ وجدوا فيها عملا مضمونا وأكثر استقرارا وأجزل عطاء، وأكثر سلامة. وقد ابتدأ ذلك في البحرين عام ١٩٣٢م، حيث اكتشف البترول هناك. ثم تكرر المشهد نفسه في الساحل الشرقي من المملكة العربية السعودية، حين اكتشف البترول عام ١٩٣٦م، ثم في باقي دول الخليج، كالكويت، والامارات وقطر، وأخيرا عمان. وبذلك سلبت هذه الصناعة من أهم مقومات وجودها وهم «البحارة» فانتكست معالمها ورموزها، إذ ظهر مارد اقتصادي جديد، هو شريان حضارة القرن العشرين، «البترول» الذي وجد فيه الخليجيون الثروة البديلة، التي نقلت المنطقة الى آفاق مرحلة نوعية جديدة.

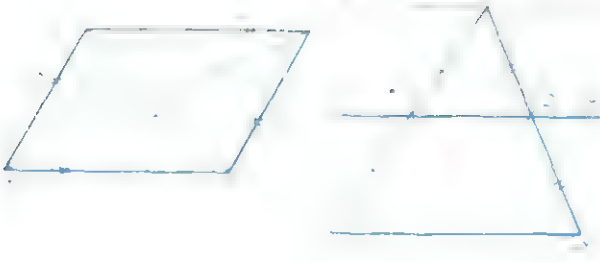
وقد أدت كل هذه العوامل مجتمعة، وبالتدريج، الى كساد تجارة اللؤلؤ، وكان لذلك آثاره الاقتصادية السلبية على الطواش وتجار اللؤلؤ خاصة الذين كانوا يستثمرون جل رؤوس أموالهم في هذه الصناعة، مما دفع الكثيرين منهم الى بيع بيوتاتهم لدفع الخسائر التي لحقت بهم. وأصبح تجار اللؤلؤ الذين كانوا يرفلون في بحبوحة العيش، والذين كان تضرب في غناهم الأمثال، لا يملكون شروى تقير. ومع تقدم صناعة الزيت بالمنطقة، وتثبيت أقدامها، أدرك الجميع ان «حقبة النفط»، هي الثروة البديلة التي تلوح في الأفق، فحشر الجميع لقطف ثمار هذه الثروة، وأصبح العوص مجرد ذكرى من ذكريات الماضي التليد لهذه السواحل الحاملة □

كانت أشبه ما تكون بالعصر الذهبي، لتجارة اللؤلؤ وآثارها الاقتصادية بالنسبة لسكان شواطئ الخليج العربي الحاملة.

اللؤلؤ الاصطناعي... وغروب تجارة اللؤلؤ في الخليج

كان اللؤلؤ مالىء الدنيا وشاغلي الناس في الخليج. فهو الحلم الذي يدغدغ أذهان الجميع أثناء الليل وأطراف النهار، فهو لم يكن موردا اقتصاديا لا ينضب معينه، بل كان أيضا نمطا من أنماط العيش، وأسلوبا من أساليب الحياة. ولم يكن يدر بخلد أحد، أن يأتي يوم تبور فيه أسواق هذه السلعة. وتتكرر اقتصاديات هذه الصناعة العريقة التي تعود الى ما قبل التاريخ. فلقد شاء القدر أن يتمكن اليابانيون من زراعة اللؤلؤ في البحار، وطرحه تحاريا في الأسواق، كسلعة منافسة وبديلة، للؤلؤ الطبيعي، مما أدى الى تدهور أسواق لؤلؤ الخليج محليا. وعالميا وكساد تجارته.

وقد كانت زراعة اللؤلؤ معروفة في الحضارات القديمة، فقد كان الصينيون في الأزمنة الغابرة، يصنعون صورا وتمائيل صغيرة من القصدير أو الرصاص ويضعونها داخل غلاف المحار الحي الموجود في الماء، وبعد مدة تصبح مغلفة بعرق من اللؤلؤ. ومن هنا إنبتقت فكرة «اللؤلؤ الاصطناعي» حيث استطاع اليابانيون عام ١٨٩٠م، تطوير طريقة منظمة لزراعة اللؤلؤ بالتأثير الصناعي على المحار. ولكن لم يتسن تصنيع لؤلؤ مستدير بهذه الطريقة، وجعله عمليا من الناحية الاقتصادية والتجارية إلا عام ١٩١٣م. وتتلخص الطريقة في عمل كرية صغيرة من عرق اللؤلؤ، ثم غرسها بجرادة دقيقة في أعماق محارة حية، لها من العمر ثلاث سنوات. ثم وضعها في قفص وتركها في بقعة هادئة من البحر، وتوضع مع الكرية في



لقد سعت كثير من دول العالم الى ادخال الرياضيات الحديثة في مناهج المدارس الاعدادية والثانوية واستعانت بعض هذه الدول باليونسكو في ذلك. فقد أدخلت الولايات المتحدة الأمريكية الرياضيات الحديثة في مناهج المدارس الثانوية في عام ١٩٥٧ ثم أدخل مفهوم المجموعات — وهو من أهم سمات الرياضيات الحديثة — في المناهج عام ١٩٦٣م واتخذت اساسا للرياضيات. وقد كان منهج الرياضيات في الثانويات في المملكة العربية السعودية يشمل الرياضيات التقليدية في الحساب والجبر والهندسة الاقليدية حتى جاء عام ١٩٧٣م أي عندما تبنت المملكة منهج اليونسكو في الرياضيات الحديثة وادخل هذا المنهج في بعض الثانويات ثم اكتمل ادخاله في المدارس الاعدادية والثانوية عام ١٩٨٠م.

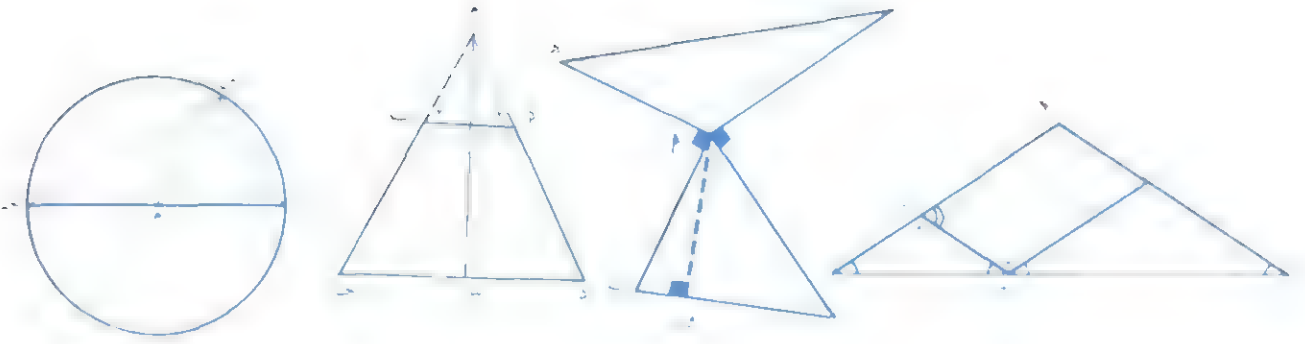
الرياضيات الحديثة

لقد اعتبرت الرياضيات الحديثة ثورة في عالم الرياضيات وازعجت كثيرا من الآباء والأمهات بحشودها الهائلة من الرموز والمصطلحات وأصبح من غير الممكن على كثير منهم مساعدة ابنائهم في حل الواجبات المدرسية. كما يحتاج من يرغب في مساعدة ابنائه الى دراسة مواد تبدو مزعجة وغريبة وليست ذات فائدة واضحة.

وان الشكوى من الرياضيات الحديثة تظهر في جميع دول العالم التي ادخلتها في مناهج المدارس. بل كثر الحديث عن ضعف كثير من الطلاب في الرياضيات في حين يتفوقون في العلوم الأخرى. وقد ذكر هذا الضعف الرئيس الأمريكي في خطاب له منذ سنين قليلة كما أشار في خطابه الذي قري في المؤتمر العالمي للرياضيات الى تناقص إقبال الطلاب على التخصص في الرياضيات. وتتلخص الشكوى من الرياضيات الحديثة في أن الطالب يعرف مفهوم المجموعات مثلا في حين يخطئ في جمع كسرين بسيطين. كما أصبح الطالب يفهم بعض المسلمات والمصطلحات بينما يفتقد المهارة الحسابية.

إن محتوى الرياضيات لم يتغير ولكن أسلوبها وتركيزها على بعض الجوانب — التي ستتطرق لها — هو الذي تغير. ان بعض كتب الرياضيات الحديثة تشرح الفكرة ولا تبين من أين أتت ولا ماذا يمكن العمل بها بل على القارئ أن

بقلم : د. محمد علوي البار / بياسة الملك فهد للبترول والمعادن / الظهران



والتخمين الدقيق، مما يجعل الطريقة الرياضية في التعليل ضرورة للصناعة والأعمال والعلوم. لقد كانت الرياضيات التقليدية التي تدرس في المدارس معروفة منذ عهد نيوتن وان التقدم التقني يحتاج الى حقول الرياضيات الحديثة.

إن أهم مميزات الرياضيات الحديثة ما يلي:

- ١ - التركيز على التفكير والفهم وليس على الحفظ.
- ٢ - التجريد والتعميم.
- ٣ - لغة المجموعات.
- ٤ - الرموز والمصطلحات.
- ٥ - التوسع الهائل.
- ٦ - الدقة المنطقية والأسلوب الافتراضي.

ولمساعدة الطالب في فهم الرياضيات الحديثة ننصح بما يلي:

- ١ - أن كان هناك مفتاح سري لفهم الرياضيات الحديثة فهو نيل الخوف من عدم الفهم والقلق عند دراستها. أن الرياضيات مادة شيقة ومسلية ولا بد من تنمية حب المغامرة في نفس الطالب لاكتشاف اسرار الرياضيات وتركيبها وقوتها. ويتم ذلك بعرض العديد من الأمثلة ثم استنباط الفكرة المجردة والتعميم منها.
- ٢ - الاكثار من حل المسائل المتنوعة لأن ذلك يكسب الطالب مهارات حسابية ويساعده على فهم الأفكار.
- ٣ - كثيرا ما يكون ضعف الطالب في الرياضيات في المرحلة الثانوية أو الجامعية ناجما عن ضعف خلفيته في رياضيات المرحلة المتوسطة. فلذلك ينصح الطالب بمراجعة ما نسيه من مهارات مثل جمع وتبسيط الكسور وتحليل المقادير الجبرية وحل المعادلات ورسم الدوال.

- ٤ - إن الرياضيات مثل اللغات الاجنبية تنمو معرفتها ومهارتها خطوة خطوة مع الوقت وهذا يقتضي أن يكون الطالب دائم الصلة بها فيقرأ المادة قبل حضوره الحصة الدراسية ويحل الواجبات بعدها ولا يتأخر عن حضور حصة دراسية أو حل واجب مدرسي □

يثق أنها فكرة رياضية مهمة بالرغم من أنه لا يرى في حياته مدى أهميتها. أن الرياضي لا يقبل الافكار بالثقة بل يطلب اثباتا لها ومن المؤسف أن نطلب من الناس ترك تفكيرهم النقدي وقبول المتغيرات في الرياضيات دون دليل أو تعليل.

إن المطلع على كتب الرياضيات الحديثة قد يعتقد أن الكتب ألقت الرياضيات التقليدية جانبا وأحلت محلها الرياضيات الحديثة والحقيقة أن هذا غير صحيح لأن معظم الرياضيات التي تدرس في المدارس توجد منذ أكثر من قرن من الزمان. فمثلا مفهوم المجموعات طور وعرض في القرن التاسع عشر ويمكن الحصول على محتوى الرياضيات الحديثة في كتب يزيد عمرها على ١٠٠ سنة. وأن ما حصل هو تطور الرياضيات واندماج الرياضيات التقليدية فيها تدريجيا ثم ادخلت الى المدارس دفعة واحدة دون الإشارة الى علاقاتها بالرياضيات التقليدية. أن الرياضيات كالفلسفة لا يمكن فصلها عن التاريخ.

والرياضيات الحديثة لا تأخذ الأفكار بمعزل عن غيرها من الرياضيات وبمعزل عن المشاكل التي يمكن أن تحلها أو لماذا هي مهمة. فمثلا تعتبر فكرة رياضية من أفكار القرن العشرين مهمة اذا ألقت الضوء على مواد القرن التاسع عشر ولا يمكن عرضها بدون رياضيات القرن السابق.

الرياضيات تتسم بالكبر والاستقرار الى حد كبير. وجوهر الرياضيات - الى حد ما - بقي على ما هو عليه فيما يتعلق بالمسائل التي ظهرت من مشاكل حقيقية في العالم الطبيعي وأخرى ذات صلة بالاعداد والحسابات الاساسية وحل المعادلات.

إن الاعتراض على الرياضيات الحديثة سببه أنها تقدم دون تهيئة الطالب. إذ لا بد من عرض الرياضيات الحديثة بطريقة تتيح للطالب والعالم الربط بينها وبين قضايا الحياة اليومية. لقد أدخلت الرياضيات الحديثة الى المدارس الاعدادية والثانوية بعد دراسة طويلة للمناهج وكانت الحاجة لادخالها بسبب المتغيرات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمعات وهي تغييرات ضرورية للتقدم التقني والعلمي هذه الأيام. أن هذا العصر يحتاج الى قدر كبير من الدقة والسرعة



أحمد صالح قنديل

والجبل الذي صار سهلاً

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حنين/الرياض

الأديب: عبدالوهاب آشي، ومحمد حسن فقي، ومحمد حسن كتيبي، الذين كان لهم أكبر الأثر في النهوض بأسلوب التحرير الرسمي والإداري.

أما آخر ما تولاه من الوظائف، فهي وظيفة «مدير الحج العام»، بعد كل من الأديبين: الشيخ محمد سرور الصبان، ومحمد صالح الفراز. وبعد إحالته إلى التقاعد، مارس بعض الأعمال الحرة في كل من القاهرة وبيروت، إلى جانب نشاطه الأدبي والفني: أديبا وكاتب حلقات إذاعية وتنفيذية.

ومند التقى قنديل حمزة شحاتة، انعقدت أواصر المودة بين الأديبين الكبيرين، وكانت صداقة ذات أثر على كل مهما، وعلى الحياة الأدبية بشكل عام. وندع للأستاذ محمد علي مغربي أمر الحديث عن هذه الصداقة. يقول في «اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري»:

«... وطلب مني الأستاذ حمزة أن أجمعه بالقنديل، بل وأعرفه عليه. وكان شحاتة — يومها — أديبا جهوريا وشخصية مرموقة، فاتصلت بالقنديل — يرحمه الله — وأعربت له عن إعجاب الأستاذ حمزة بما يشده من شعر، وضربت له موعدا للاجتماع بالأستاذ حمزة في مربعة الجمجوم — وهو مبنى كان يومها خارج مدينة جدة بالعمارة قريبا من مقبرة حواء — ... وقد استمرت صلة القنديل بالأستاذ

ولد أحمد صالح قنديل بجدة عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م. وتلقى تعليمه بمدارس الفلاح، التي عين مدرسا بها، عقب تخرجه، وذلك جريا على التقليد الذي اتبعته الفلاح آنذاك. وقد درس على الرائد الكبير: محمد حسن عواد. وكان من زملاء قنديل في الدراسة نفر من جيل الرواد، منهم: حمزة شحاتة، ومحمود عارف، ومحمد علي مغربي. وعاش — مع أقرانه — نبض الحياة، الذي أطلقته الفلاح في صفوف طلابها، وفي الساحة الأدبية والثقافية بشكل عام.

وقد طالت مدة عمل قنديل بالتدريس في الفلاح — والكلام هنا لصاحب «اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري» (إلى أن انتقل إلى مكة المكرمة رئيسا لتحرير جريدة «صوت الحجاز» في عام ١٣٥٥ للهجرة، بترشيح من صديقه الأديب الشاعر الراحل حمزة شحاتة، لدى الراحل الشيخ محمد سرور الصبان، رئيس الشركة العربية للطبع والنشر آنذاك).

وقد ظل عمل قنديل في رئاسة تحرير «صوت الحجاز» من الرابع من شعبان لعام ١٣٥٥ للهجرة، إلى الثاني عشر من جمادى الأولى لعام ١٣٥٦ للهجرة. ثم شغل — بعد ذلك — وظائف أخرى، منها عمله بالتحرير في وزارة المالية، مع

شحاتة باستثناء فترة ليست بالطويلة، حدث بينهما من الجفوة ما أوقف هذه الصلة. ولكن هذا التوقف لم يستمر، فعادت صلتها إلى ما كانت عليه من قبل، يرحمهما الله.

وقد شارك قنديل في تأسيس «نادي الشبان» في جدة مع أقرانه: حمزة شحاتة، ومحمود عارف، ومحمد عبدالله رضا، ومحمد حسن عواد، وصالح إسلام، وعمر نصيف، وعبد العزيز جميل، ومحمد علي مغربي، ويونس سلامة، وعبد الوهاب نشار، ويوسف عوض. ويبدو أن «نادي الشبان» — الذي أسسه قنديل وشحاتة وأقرانهما — كان تجربة رائدة سبقت بسنوات طوال تجربة ظهور الأندية الأدبية بشكل رسمي.

ثقافة قنديل

ليست بين أيدينا مصادر تعرفنا — بشكل محدد ومباشر — بثقافة الأديب أحمد قنديل، اللهم إلا ذلك النثر المفرق في بعض مؤلفاته، ومؤلفات سواه، التي تناولتها باختصاص موحى أو مسهب، هذا ما يعرفه لدرسون عن ثقافة جيل قنديل من أدباء الريادة والطلعة. ولنبداً من هذه النقطة الأخيرة. فقد نهل قنديل — مع أبناء جيله الرواد — من الثقافتين المصرية والمهجرية، وعاصر هذا الجيل رجال الحركة الأدبية على الساحة العربية: طه حسين والعقاد والرافعي والمازني والبشري وسلامة موسى وشوقي وحافظ ومطران وأحمد نسيم، وشعراء أبولو، وأدباء المهجر: نعيمة وأبنا ماضي، وجبران، وعزيرة وغيرهم. ويبدو أن هذا الجيل قد نظر إلى الاتجاهات الأدبية، التي أحدثتها طه حسين والعقاد والرافعي وسلامة موسى، على أنها مذاهب أدبية، تمثلت في «الطحسنية» و«العقادية» و«الرافعية». وقد قرر القنديل هذا المعنى وكرره في «الجيل الذي صار سهلاً» وأشار إلى إعجاب شحاتة بسلامة موسى، وانتساب الزيدان إلى الرافعي. وإلى أن أحمد السباعي، يرحمه الله، كان «من أوائل المتمهجرين» بينما كان محمد سعيد عبدالمقصود، يرحمه الله، «قائد القافلة» ولعله يقصد قافلة المهجرين.

وم يفسح القنديل عن أكثر الأدباء تأثيراً في ثقافته، أو نبلاً لأعجابه، لكن المؤكد أنه لم يخرج عن الدائرة التي كانت ذات تأثير في حركة الأدب السعودي بشكل عام: نغني بها دائرة أدب مصر والمهجر، مع ما كان يقترن بها من كتب التراث العربي القديم.

وقد أفصح القنديل عن بعض المناهل الثقافية الأخرى ومنها: صحف مصر، كالأهرام والمقطم والسياسة الأسبوعية،

وسواها من المجلات. ولعل المجلات الفكاهية، التي كانت ترد من مصر قد لعبت دوراً كبيراً في تغذية الحاسة الفكاهية لدى القنديل، وتعريفه بالشعر «الحلمتيشي»، الذي كان يصوغه الشاعر المصري الفكاهة «حسين شفيق المصري»، رئيس تحرير مجلة «الفكاهة» الأسبوعية، التي كانت تصدر عن (دار الهلال) بالقاهرة.

كما يحدد أحمد قنديل بعض المناهل الثقافية ذات الأثر في أدبه، ومنها «السيرة الشعبية»، التي كانت تتساق مع الحس الشعبي البلدي، الذي نزل من نفسه منزلة الطبع الراسخ. لقد تلقى — يرحمه الله — السيرة الشعبية مسموعة ومقروءة: تلقاها مسموعة من الراوي في مقاهي جدة، ومن بينها المقهى الشعبي، الذي كان منزلهم يطل عليه في «عجلة اليمن» بسوق العلوي في جدة، حيث أتبع له — وهو صبي صغير — أن يتابع الراوي من نوافذ بيتهم الشعبي، ويتابع الجمهور الغفير الذي يصغي في إطراق ومتعة إلى الراوي، يقص سير الزبير سالم، وأبي زيد الهلالي، والظاهر بيبرس، وعنترة بن شداد «وهو أحبهم للتنفوس».

تلقى السيرة الشعبية مقروءة، حين كان في بيتهم القديم، يستأجر أجزاءها من العم «الموصلي» بالخراج ثم من العم «مكرم» بسوق الجامع، وكلما انتهى من قراءة جزء أعاده لاستئجار الجزء الذي يليه. كان — في بيتهم الشعبي القديم — يعد المجالس الوثيرة بنفسه.

وقد كان لروايات الجيب مكانتها، ضمن مقروءات قنديل. وهي روايات كان يقوم بتعريفها عمر عبدالعزير أمين «ومعظمها حافل.. بل ومختص بمحادث الثورة الفرنسية». يقول قنديل عن «روايات الجيب» تنبث: «وهي روايات كنا نتيادها بالزناجيل مع أصدقاء القراءة، للمبادلة والمشاركة باعتبارها مآلات فراغنا الرهيب ومطالب دماننا الفائرة آنذاك». ولعل رخص أثمانها أولاً وتوفير بعض الأثمان، وبطريق الاعارة ثانياً، كان مما زاد من إقبالهم على قراءتها. يضاف إلى ما تقدم شغفه بقراءة قصص المغامرات والمغامرين، وهم يصعدون شواخ الجبال في بلادهم، مع ما كان يجلبه ذلك من اللذة والشعور بالكبرياء وفي كشف المجهول ومعاناة الصعاب. وكثيراً ما ترد اشارات في «الجيل الذي صار سهلاً» إلى روايات الجيب — خاصة — تدل على تأثيرها في أدبه.

أعماله

أصدر قنديل — يرحمه الله — العديد من دواوين الشعر، منها: «شمعتي تكفي» و«أوراق الصفراء»، ومنها:

«اللوحات»، و «ناره»، و «القناديل»، و «نقر العصفور» كما أصدر قصة شعرية بعنوان «قاطع الطريق». ولعل «الراعي والمطر» قصة شعرية أيضا. هذا الى انه شارك بقصيدة شعرية في مطلع مجموعة «مكتي قبلي»، التي ضمت قصائد عن البلد الأمين.

أما شعره الشعبي المسمى بالحلمنتيشي، فقد ضم بعضه ديوان بعنوان «جدة عروس البحر»، كما تفرق بعض آخر من كتابه «الجبل الذي صار سهلا». ومن أعماله النثرية: «كما رأيته» وهو تسجيل لبعض أيامه في مصر، وروايته «الجبل الذي صار سهلا»، التي نخصها بالدراسة.

في المكانة والخصائص الأدبية

يُسَبِّحُ الباحثون «أحمد قنديل» مع ثلثة من قرنائه في الطبقة الثانية من جيل الأدباء الرواد. فيقول — مثلا — محمد عمر توفيق في مقدمة «الجبل الذي صار سهلا»: «ويأتي أحمد قنديل في مقدمة الطبقة الثانية مع حمزة شحاتة، ومحمد حسين فقي، وحسين سرحان، وغيرهم، كما يأتي في مقدمة الطبقة الأولى: محمد حسن عواد، ومحمد سرور الصبان، وعبد الوهاب أشي، وغيرهم أيضا».

ولا بأس — هنا — من قبول هذا التقسيم الذي اقترحه الأستاذ محمد عمر توفيق وارتضاه، مع ما قد يثير لدى بعض الباحثين من جدل ومخالفة. على أن تلك الدراسة، وهي تحاول جاهدة أن تستبعد عنصر «المفاضلة» ترى لأحمد قنديل مكانة نابعة من خصائص منفردة، ربما لا يشركه فيها واحد من طبقته، أو من الطبقة السابقة.

وأول هذه الخصائص ان قنديل «أديب» بالمفهوم الاصطلاحي للأدب، أي «الابداع الفني في مجالي الشعر والنثر». وكأنما قرر — يرحمه الله. — دون أدنى نقص أو تراجع، أن يخلص جهده للأدب الابداعي، بمفهوم الخاص، دون الأدب الثقافي والعقلي، الذي يدخل في إطار الأدب بالمفهوم العام.

لهذا لا نجد لقنديل أعمالا في البحث العلمي شأن كثيرين من أقرانه، كالبحث اللغوي أو الأدبي أو التاريخي والجغرافي والفنكلوري، أو البحث الاسلامي. بل لا نجد له — في حدود ما أتبع الاطلاع عليه — اهتمامات اصلاحية، بالمفهوم المباشر للاصلاح.

ومع أن قنديلا قد عبر بقلمه عن آراء وأفكار في الأدب والحياة واجتمع فإنه لم يمتز فكرة الأدب الاصلاحية، وإن ظل نزوعه الوطني وطموحه لنهوض بلده نبضا تزخر به

كلماته في صور شتى من التعبير.

كذلك لم يمارس «قنديل» في حدود ما أتبع هذه الدراسة الاطلاع عليه — عملا نقديا أو تاريخيا أدبيا، وإن ألمّ بجوانب شتى من هذه وتلك إلمامات فيها حس الفنان وتصور الأديب.

وحتى رؤاه للحياة والواقع كانت كذلك: رؤى فنان يستشعر الظواهر والموجودات والواقع بوجدانية، لا يطبق الوقوف المتفلسف المتأمل. وإن لم يحل بظراته من إلماء فلسفي عابر، تكشف عن حس الفنان، لا تأمل الفيلسوف.

ولسوف نرى أن أكبر روافد «الأديب الفنان» لدى قنديل، كان يكمن في شعبيته وعفويته وتلقائيته، وهي خصائص لا تطبق المكث الطويل، ولا القيد الثقيل. فلقد رأيناه — كما سلف القول — يبدى ويعيد في «الطحسنية» والعقادية والرافعية التي يصفها حين بالزرقاء وحين بالرافعية المقنعة، كما يشير الى «السلامية الموسوية». ولكنه يتحاشى أن يسلك نفسه في أي منها، وإن نسب اليها أعلاما من أقرانه، على نحو ما أوضحنا.

أغلب الظن، إذن، أن الرجل، يرحمه الله، كان ذلك الطائر المرح العاشق للحياة، يخلق في كل دوحه، ويهبط فوق كل غصن، لا يستقر إلا ريثما يبرح ويعاود تخليقه.. عجلا ابدا.. عاشقا ممعنا في عشقه: للفن والحياة.

دعنا ألحنا الى الشعبية — في كيان قنديل النفسي والأدبي — فلنقرر هنا أن «الطابع الشعبي» كان أبرز ما يميزه على سائر آباء جيله، من طبقته أو الطبقة السابقة عليها. هكذا نراه في «الجبل الذي صار سهلا»، ونؤكد عندما نتناول هذا العمل بالدراسة التحليلية، وحده دون غيره من إبداعات القنديل. وهكذا نراه في «الشعر الحلمنتيشي» الذي وقف عليه ديوانا تاما هو «جدة عروس البحر» الذي يتطلب — وحده — دراسة تحليلية مستقلة بما تضمنه من الأشعار، وما تثار فيه من الأمثال الشعبية والتعابير الشعبية الزاخرة بالفكاهة والمرح.

هكذا سمع قنديل نبض مجتمعه وبلده، وتغلله بحس الفنان، وارتوت نفسه بتقيع مركز من الحياة الشعبية والجو الشعبي فيما بعد، ميز أدبه وشخصيته في السلوك والمشاعر والأفكار، فاستحق لقب «الأديب البلدي»، الذي حلقه عليه صديقه حمزة شحاتة، يرحمهما الله.

الجبل الذي صار سهلا

هذا العمل — في أصله ومنه — وصف لرحلة من جدة الى مكة فالطائف عبر سلسلة جبال السراة، ومن أبرزها جبل

«كراه» وذلك لأداء فريضة الحج بعد أن تخرج الكاتب مباشرة مدرسة الفلاح خدة. وهو يحاول أن يصف لنا الجبل حين كان ما يزال في رسوخه وشموخه، كما يصف لنا الجبل، وقد عملت فيه الآلات والأيدي في عام ١٣٧٦ للهجرة لتحويله إلى سهل، في أكبر مشروع عمراني لتيسير رحلة المصطافين والحجاج.

ولم يقف الكاتب بالرحلة عند وصف مشاهدتها ومواقفها المرحية والجادة، ولكنه مد رؤاه إلى ذكريات شتى، استطرد إليها. وهي ذكريات متفرقة متباعدة. ولكن الجبل — جبل كرا الذي تحول إلى طريق سهل يظل مدار الرؤيا والموقف والحدث. فالكاتب يصف الجبل من خلال الرحلة، كما يصف الرحلة من خلال الجبل، وهو — أيضا — يتجاوز الرحلة ليمد رؤاه إلى أشياء بعيدة. ولكنه يظل ملتصقا بالجبل يشه حبه ووفاءه. فكان «جبل كراه» قد تحول — في رؤيا قنديل لفتان إلى رمز كبير لكل الثوابت الراححة الشائعة للأصالة والوطنية والتراث — إلى رمز كبير لكل الثوابت والتراث، وتاريخ أجيال عرفت معنى النضال والشغف والقناعة.

إن «الأصالة والوطنية» هما الخططان الأساسيان في هذا العمل الأدبي الكبير، ينفصلان ويتوازيان حيناً، ويتلاقيان ويمتزجان حيناً آخر. ولكن الجبل يجسد — أبداً — وحدة المكان والمشاعر ويحمي هذا العمل من التمزق والشتات. فالكاتب يث «جبل كراه» حديث الحب والنجوى، حين كان ما يزال في شموخه، ويرثيه إذ صار سهلاً. وكان الكاتب يجبا حتماً ليدبر رفض الواقع الذي حوّل الجبل إلى سهل. وهو — إذا صح التعبير — «رفض مجازي»، لا رفض حقيقي. فهو لا يرفض الواقع في حد ذاته، ولا يرفض قانون التحول والتجدد، بل هو يخشى أن تفرط الأجيال الجديدة في ماض زاهر بالعطاء والارث والمجد.

إن رؤيا الكاتب — في اختصار عبارة — تجسد خشية لاهية المشاعر أن ينسى «جبل السهل» كفاح وأصالة «جبل الجبل» فتقطع الصلة بين الماضي الذي تحبه، والحاضر الذي نسعى إليه موصولاً بالجدور.

هذا هو العمل في مضمونه.. أما في شكله فهو مزيج متجانس من أدب الرحلة والسيرة الذاتية والرواية، وهذه العناصر الفنية كلها تتفاعل وتتأزر في حركة قصصية درامية حية نابضة بالمشاهد والشخصيات والأحداث. متمتزة في الوقت نفسه بتيار شعري شفيف، يطل بين الحين والحين، والجبل ينظم هذه العناصر كلها ليشغل وحدة المكان والوجدان كما أسلفنا القول.

من هنا...!!

فإن ظاهرة «الاستطراد» في هذا العمل، هي الأخرى عصر في مقصود. وضعه الكاتب — عن عمد — ليحقق به مقاصد فنية. يقول الكاتب في الفصل الأول: «ستكون حكايتنا عن الجبل الذي صار سهلاً.. بمثابة سلسلة استعراضية.. على طريقة المسلسلات البوليسية ترد فيها الذكريات موصولة كاملة أو مبتورة الأطراف.. وتنقسم — بتلك الصفة أو بهاتيك أو بكتنهما معا — أن تصور هذه السلسلة بعض جوانب الماضي البعيد القريب في بلادنا، وتشمل — فيما تشمل — تسجيل بعض مآزال واندثر من أماكن وشخصيات.. وعادات ماثورة ومسميات.. وسيكون الاستطراد كشرط أساسي. حجر الزاوية فيها، سواء طال به اللف والدوران، أو قصرت به الجادة...»

الفصل السادس يقول: «فقد شرطت في بداية وصف هذه الحكاية، حكاية الجبل الذي صار سهلاً، أنني سأدعن لمقتضيات الاستطراد ما بين حين وآخر، مما قد يجعل الحكاية نفسها عبارة عن عبارات.. أو ذكريات من الاستطرادات الموصولة المتكررة.. لا رابطة فيها بين لون ولون، وبين نوع ونوع...»

هكذا جعل الكاتب من «الاستطراد» قاعدة فنية مؤكدة. ومن ثم راح — بين الحين والحين — يستخدم عبارات مثل: «ووصلنا لما انقطع من حديث»، «وتستدعيني الأمانة التاريخية.. أن أقوم باستطرادة قصيرة من استطراداتي المألوفة هنا، والمشروطة على القارئ من بداية الأمر». وقوله: «وبأسلوب الشيء بالشيء يذكر...».

وتأتي قصة «الجبل الذي صار سهلاً» غنية بالشخصيات، وفي مقدمة هذه الشخصية «شخصية الجبل» نفسه وهي شخصية تتفاعل مع الكاتب، يقول في الفصل العشرين: «واني لأحس أن الجبل قد أصبح جزءاً من روحي.. بهامته المرتفعة.. بهوياته المنبسطة.. بكل جزئياته...».

وفي الموضع ذاته ترد عبارة أخرى يشخص الكاتب فيها الجبل، ويحيله إلى عالم إنساني رحيب. والعبارة تؤكد ما قررناه من أن الجبل هو المدار للأحداث والمشاهد والشخصيات. والخيوط الذي يولف بين كل هذا الشتيت المفرق. يقول الكاتب: «وفي نفسي الآن حنين لأن نقص بقية الرحلة إشباعاً لنهم، وإرواء لقليل قديم حديث، لولا أنني في حكايتي هذه إنما استهدف الجبل وحده، وبداية للرواية واختاماً لها، دون شريك له ناء عنه، محافظة على السر بيني وبينه، ووفاء له بما أوعده في مدى سحيق غابر، أن أسجل عنه أثره في نفسي».

وإذ قد انعقدت أواصر الألفة بين الكاتب وبين «جبل كرا»، وما دام الجبل قد صار مدارا ومحورا لعمله الروائي، فقد صار هذا الجبل — حين صار سهلا — في عداد الأموات. ومن ثم فهو جدير بالثناء إذ صار سهلا .. جاء ذكر حبيبي وصديقي وزميل كرا: الجبل الذي صار سهلا.. وحيث أنني لم أنسه قط.. فقد انحدرت تلقائيا بعض العبرات تكفيرا عن خطيئة التقصير في حقه.. وكان مني على بضع خطوات.. أو أمتاره. ويتكرر في غير موضع، رثاء قنديل لصديقه الجبل الذي صار سهلا، واختفى عن ناظره وجوده الشاغل الراسخ، وهو أشبه برثاء الذكريات والأحباب والحب القديم في أشعار الطلييات القديمة.

وقد تعلم الكاتب من الجبل — قبل أن يصير سهلا — دروسا في التأمل والصبر: «وسلكت منه وفيه أولى خطواتي بدروب الفلسفة، لا تغني عن الشعر.. ثم باندماجي به، كاشفا لي — في صراحة وبساطة — أعماق قلبه. تسلفت داخل البوابة الخضراء، لأستقبل — هناك — دنيا الشعر، لا تعترف بالفلسفة، ولا تضع أرقاما للتاريخ، عازفة تمام العزوف عن نصب الموازين، أو مطفقة لأقوال الناس في الناس». وكلام الكاتب هنا يؤكد ما أسلفنا القول فيه من قبل، من أن أحمد قنديل شاعر قبل كل شيء، يضيق بالتفلسف. وهو — بعد — فنان فيه عفوية تضيق أشد الضيق بإخضاع فنه لعقلانية الأرقام والموازين.

أن تشخيص الكاتب للجبل لا يقف عند حدود **على** هذه العبارات المثبوتة في تضاعيف عمله الأدبي، بل يتجاوزها إلى رؤية أكثر شولا وتحديدا، وهي — أيضا — رؤية الفنان في قدرته على التصوير، وإطلاق حواسه، ودقة ملاحظته، مازجا ذلك كله بحسه وإحساسه. فهو يرسم لنا صورا رائعة لحيوانات جبل كرا، المفترسة والوداعة: «.. وفي مسرانا ليلا — وكان الوقت ظلاما دامسا.. كنا نسمع عاليا وفي وضوح تام — وقع الحوافر من ذواتها الماربات من طريقنا، تبتعد مؤقتا حين مرورنا عن الحادة المطروقة.. ولقد كنت أشعر فعلا ببعض رهبة، عندما أسمع تلك الأصوات، وعندما قيل لي أنها وقع حوافر وأقدام وأظلاف حيوانات بعضها مفترس بالطبيعة والغريزة وبالفترة.. وبعضها مفترس بحكم الجوع الكافر، حين لا تجد مأكلها السهل المعتاد..». كما يصور لنا كيف عمد الحمارون إلى «الغناء الحذري»، يتخذونه وسائل دفاع ضد هذه الحيوانات المفترسة.

وقنديل يسوق لك حديثه عن الحيوانات وعن أعاني الحمارين مساقا تصويريا، يشعرك بحضور حي مرئي

ومسموع للأشياء، ويشعرك بالتصاقها الخميم بالجبل، حتى أنها تغدو ملامح حية لشخص الحي الشاغل. كذلك يرسم لنا قنديل ملمح الصلابة في الجبل وهي صلابة ممزوجة بالعطاء اللين السخي، فيصور لنا صخور جبل كرا، وهي تبجس بالماء الرلال يرده العابرون والمقيمون من سكان الجبل إلى جانب «البسطات أو الأزقة الترابية تقع من قلب الجبل موقع الواحة من الصحراء».

أما «قروود جبل كرا» فهي — وإن كانت حيوانات — فإن الكاتب يحرص على أن يمنحها — في تصويره الفني — وجودا متميزا مستقلا، فيقول: «ولقد اعجبني خيلاؤها، وشعورها بالسيادة في موطنها.. ترمقنا — نحن الآدميين — في نظرات استنكار.. وكأنما نحن دخلاء على مناطق نفوذها.. حتى لكأنها تقول لنا.. لقد كان لا بد لكم، قبل أن تصلوا إلى هنا — أن تطلبوا منا الإذن بالمرور في قلب الجبل».

بل إنه ليتصور جماعات القردة الساكنة بجبل كرا «أمة قائمة بذاتها في جوانب وأطراف وأعلى هذا الجبل العتيده.. أمة تحكمها عادات وتقاليد.. وعرف متوارث.. تماما كبعض بني آدم..».

ويستطرد الكاتب — على طريقته — ليحكي قصة قصتها عليه عمته — وهو طفل صغير — عن تلك القروود التي تسكن جبل كرا، وكيف سرقت الطرايش من أحد الباعة العابرين للجبل، وكيف استطاع بالحيلة أن يسترد تلك الطرايش.

ولا يقف الكاتب عند هذا الحد، بل يتحدث عن نباتات كرا وأعشابها الطيبة، والعطرية، والتي منها: السنمكي والعناب والفاغية والريحان، وترتبط هذه النباتات بحبة عميقة ليلده، التي صار الجبل رمزا له، بما حواه من النباتات وأنواع الحصى والحجارة والصخور التي تحوي أنواعا من المعادن الخام المطمورة.

ذلك هو الجبل: جبل كرا بطل هذا العمل الأدبي الكبير، كما شخصه الكاتب: عالما من العطاء والسخاء والحب، ممتزجا بوجودان الأديب وحسه الفني، ووجدانه الشعبي وانتائه الوطني، مع إحساس دقيق بالمكان.

والى جانب شخصية الجبل: البطل الحقيقي في هذا العمل الأدبي، تطالعك شخصيات بشرية، ومن أبرزها شخصية «الشيخ عودة» أو «الشيخ عودة أودة». أكبر الحمارين — بتشديد الميم — منا في ركب الحجيج، فهو يبلغ الثمانين، ومع ذلك يفيض صحة وحيوية، ويمتلك حاسة الفنان، في

قدرته على سرد حكايات الأتراك، كما لا يتورع عن سرد قصصه مع زوجه الفتاة الصغيرة التي تزوجها حديثا. وتتسق شخصية «الشيخ عودة» مع شخصية الجبل، في قوته وتفجره بالحياة والطاقة. بل تتسق أيضا مع شخصية الكاتب نفسه، الذي يبدي نحو شخصية الشيخ عودة قدرا غير ضئيل من التعاطف والاعجاب.

كذلك نطالعنا شخصية «الخداني الصغير» الحمار — بتشديد الميم — الذي يقود ركوبة الأديب، ذلك الفتى البدوي الصغير، الطيب القلب، الخصب الخيال، الثرثار في ظرف محب إلى نفس الكاتب. وقد انعقدت وشائج الود بين الكاتب وبين (الخداني الصغير) حكم تقارب السن «فلقد توثقت بيننا المودة والألفة، حتى لقد أصبحنا في أيام — وكأنا هما ذخيرتا سنوات ونسبجا عمر طويل، واستمر تسلقنا بعض الصخور بالجبل أو تسللنا من بينها.. أو سيرنا أحيانا بالسهل في الدرب الخاص تشرف على بقية الركب.. وتمر بنا الرحلة حلوة جميلة.. جامعة مانعة.. كما يقول المناطق في فكرة السلم الذي كنت حديث عهد بقراءته في الفلاح».

أما ذكريات الكاتب التي كان يفجرها حديث الجبل، والتي تمثل الماضي البعيد. أو لنقل: تتجاوز زمان الرحلة ومكانها. فهي ذكريات موعة الشيات والملاح، بعضها يتصل بزمان الطلب في مدرسة الفلاح، وبعضها يتعلق بثقافته وثقافة أبناء جيله من الأدباء، أو بصور اجتماعية تراثية، كصورة الراوي للسيرة الشعبية في المقاهي، وصورة الأواني الفخارية التي كان يستخدمها أهل الحجاز قبل الثلاثيات والمبردات، والتي كانوا يطلقون عليها «الشُّراب»، هكذا بالشين المنقوطة المكسورة، ومفردها «شرب». وكيف كانوا يفتنون في صنع «غطاء قماشى دقيق من الشاش» لكل شربة «مدندس الأطراف بالترتر وبالتلي.. ويأتي بعد هذا الغطاء القماشى وفوقه غطاء من النحاس أو الصفر المصقول. وفي قمة هذا الغطاء النحاسي قبة صغيرة مجلوة براقعة».

وينتقل من هذه الصورة التراثية إلى صورة صوتية يسجل لنا فيها «نداءات الباعة» على سلعمهم كنداء باعة التين البرشومي بقولهم «وشرب من المعسل يليل» ويليد هذه تخفيف يا وليد، التي هي — قطعاً — تصغير يا ولد، والشرح — هنا — للكاتب نفسه. وهكذا فقد ألف الباعة الجوالون في الأزقة والحواري من أبناء مدننا الحبيبة — في سابق العصر والأوان — أن يؤلفوا في نداءاتهم على بضائعهم ولها أغان بسيطة — خفيفة الروح، ورغم بساطتها — فإن

قدرتها تتمثل في أن الأغنية وحدها تدلك على نوعية الشيء المباع دون ورود أو ذكر الصنف المنادى عليه بصراحة، وذلك مضمونه ومؤداه أرق أساليب الدعاية البلدية.

هكذا يتتبع القنديل أدق الظواهر الشعبية وأكثرها طرافة، ويقف — طويلاً — عندها، ويصفها ويحلل دلالاتها في حفاوة وحب بالغين. وهكذا تمتد ذكرياته البعيدة عن الجبل إلى الماضي بسخاته التراثي مما يجعل «الجبل الذي صار سهلاً» معرضاً للصور الشعبية في العادات والتقاليد والمآكل والمشارب والفنون والأدوات المستعملة. بل إلى معرض لصور شتى من الماضي الثقافي والأدبي الذي صنع مسيرة الحياة الثقافية في الحاضر.

أما اللغة التي كتب القنديل بها «الجبل الذي صار سهلاً» فأبرز سماتها العفوية والتدفق. وهي عفوية — تتساق من كل الوجوه — مع عفوية الكاتب، ومع عفوية العمل الأدبي ذاته. وهذا الاتساق في اللغة مع طبيعة العمل وطبيعة الأديب ذاته، هو أبرز الدلائل على نجاح أي عمل أدبي، وصدق تشكيله.

مضى حديث لنا عن الصورة في أسلوب القنديل، وتؤكد هنا ما قلناه من أن القنديل «كاتب مصور»، يجسم المشاهد والمسموعات والمذوقات، مطلقاً حواسه البصرية والسمعية والذوقية واللمسية في ثراء فني يحمل دلالة المعيشة والاندماج والاستغراق. وتطالعنا في لغة «الجبل الذي صار سهلاً» كلمات شعبية وتراكيب شعبية مثل:

- «الشاوراه أم الكمون وحبة البركة» وهي نوع من الخبز الشعبي المقدد، لذيق الطعم جدا.
- «الفريخة» بتشديد الراء المكسورة من الفرح، وهو لفظ يطلق على أنواع من المسليات مثل «اللوز والحمص والفصص والفشار والحلوى الحمصية بالإضافة إلى بعض الخرز الملون».
- المعدوس، أي أكلة العدس مطبوخا.
- السليق، الأرز مطهوا بطريقة خاصة.
- الشحلب، نوع من الشراب اللذيذ.
- السوييا، شراب أيضا.
- التاسوسة، نوع من أحذية النساء في الحجاز.
- التليك، نوع من الشباشب للرجال.
- الخيار بالشرس، خيار ينقع، مملحا، في الماء الذي يحفظ فيه الجبن، يكسبه مذاقا خاصا.
- جحا أولى بلحم ثوره، مثل عامي، يضرب لأحقية كل إنسان بما يمتلكه.

هـ هاداً الشخص ما ينبلع لي من زوره كناية عن الكراهية. وليس من وكدنا أن نستقصي المعجم الشعبي العامي في كتاب «الجيل الذي صار سهلاً». فالتال يصرنا بجانب من الجوانب الأسلوبية في لغة القنديل، ويؤكد لنا شعبية منزعه، وقد صنع القنديل من ذيل ديوانه «عروس البحر» معجماً لما ورد في الديوان من الاعلام والكلمات الشعبية، زائراً بالطرافة. وكتاب «الجيل الذي صار سهلاً» بحاجة الى مثل هذا المعجم، عند إعادة طبعه.

والقنديل — الأديب الضاحك المضحك — ما يزال يفتن ويتكر في طرائق الفكاهة والإضحاك: فمن ذلك على سبيل المثال ذكره لأسماء بعض اصدقائه الأدباء على سبيل المداعبة الخفيفة الظل. ونورد هنا بعض الأمثلة.

أ — مداعبته لصديقه الراحل احمد السباعي بقوله: «ومعذرة لهذا الاستطراء، فإن حماسة الوطنية قد ركبتني قسراً من فروة شعر الرأس، حتى أحمس القدم. فلنبتليها فرصة واقتراحاً. ويلاحظ هنا — للتاريخ — ان كلمتي: الاهتيال والأحمس هما من تسجيلات الشيخ احمد السباعي وأوليائه المحفوظة له بالتسامح، دون الحق الأدبي له فيهما بالطبع».

ب — ويداعب صديقه عبدالقدوس الأنصاري، يرحمه الله، والزيدان في موضع حديثه عن الأزيار التي كانت تستخدم لحفظ ماء الشرب وتبريده، فيقول: «... وربما تمكن احد المؤرخين والمتقنين عن الآثار أمثال الأنصاري والزيدان، ومن نحا نحوهما، من تحقيق هذه النسبة في التسمية الزيرية.. حرصاً على نقاء تراثنا البلدي الصميم من الشوائب».

وأحياناً تتحول فكاهة القنديل الى ضرب من السخرية التي تقطر بمرارة النقد لبعض مفارقات الواقع: يقول — متحدثاً عن سوق العرب — احدى اسواق منى الشعبية في موسم الحج: «وسوق العرب — في حينه بنى من أشهر أسواق الحجاج عامة — لا العرب وحدهم — لما يباع مما يعرض فيه من شتى الحاصلات.. ومن أعجب أنواع الصناعات المحلية.. المخالفة كلياً لما كان يعرض وعكاظ» من آراء وأفكار وشعر وخيال.. ومن طرفي سوق العرب وعكاظ الكبيرين اليوم والأمس، تستطيع ان تدرك كيف طغت حاجات المعدة العاجلة على مطالب الروح الخالدة..». هكذا مزج قنديل — في العبارة المتقدمة — الجد بالدعابة.

ولكن تعبيره الضاحك الساخر — هنا — ما يلبث ان ينتهي حزينا جاداً.

وما تزال فكاهة القنديل بحاجة الى دراسة خاصة، تكشف عن جانب من جوانب فنه الأصيل، كواحد من ظرفاء الأدب، ومن أدباء الظرف في أدبنا العربي المعاصر. رحم الله احمد قنديل، الذي عبر عن نفسه أدق تعبير بقوله في رثاء صديقه «حمزة شحذته»:

ونسعى الى «المركز» ليلاً بلهفة
نغد له كعباً تشدد بالكعب
تدير شؤون الرأي جداً اعدته
اليك مزاحاً للدعابة من دأبي
فتحياً كما بهوى الحياة... نظماً
لدى مجمع «المركز» مدرسة الشعب

وبصدد...

فإن «دار تهمامة» التي نشرت العديد من الكتب في سلسلة «الكتاب العربي السعودي»، فأتاحت لقراء العربية الاطلاع على صفحات مضيئة في سفر أدبنا وفكرنا العربي المعاصر، قد نشرت «الجيل الذي صار سهلاً» أول ما نشرت من سلسلتها الدورية.

ولدى القراء الذين يقدرّون لما حسن الصنيع أمل في إعادة طبع هذا العمل الأدبي، بحرف طباعي أكبر حجماً، وبهوامش مزودة ببعض الشروح الموجزة جداً للتعبير الشعبية الواردة بالكتاب، أو جعل ذلك معجماً شاملاً مستقصياً للتعبير الشعبية. وبلاعلام الذين أورد لهم الكاتب ذكراً في كتابه، مع شرح للتعبير، وتعريف موجز بالأعلام، على أن يذيل الكتاب بهذا المعجم. وحبذا لو تبنت دار تهمامة فكرة «الأعمال الكاملة»، فنشرت للقنديل ولغيره أعمالهم الكاملة على مراحل، خاصة وأن الباحثين والقراء ما يزالون يجنون مشقة في العثور على كتب نفذت طبعتها وتعتذر العثور عليها □

هـ لم أجد — في حدود ما تسنى الاطلاع عليه — أكثر من هذا الاسم الثلاثي للأديب. أما مولده، فهو في بعض المصادر، في عام ١٣٢٩هـ «تاريخ جدة للأنصاري ٥٦١٢»، وفي أكثرها عام ١٣٣٢هـ «كعبي قبلي ٥٩»، و«غلاف قصته الشعرية: قاطع طريق»، وغيرها. ولم يتعرض «اعلام الحجاز» للمولد، ولم يزد على الاسم الثلاثي للأديب، وهو «احمد صالح قنديل».

أخطاء فحج الجمع

اعداد: نجيب محمد القضيبي / هيئة التحرير

• من الأخطاء المتداولة في الجمع هي استعمال المفرد ويقصد به الجمع ومنها «أوان» والجمع «أونة» مثل «بين أونة وأخرى اصنع كذا وكذا»، «بين أوان وآخر اصنع كذا وكذا» والفرق بين التعبير الأول والثاني هو أن الأول في حالة الجمع والثاني في حالة الافراد. ويقول صاحب الصحاح: «قال يعقوب: فلان يصنع ذلك الأمر أونة، اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا». قال ابو زيد:

حمل القال أهل السوء آونة
اعطيهم الجهد مني بله ما اسع

ومثل هذا الخطأ ايضا «الآنية» ومفرداها «الإناء» مثل «الأزمنة» ومفرداها «زمان».

• ومن الأخطاء الشائعة في الجمع استعمال جمع المؤنث بدلا من جمع المذكر مثل: «جنودنا البواسل» والصواب هو «جنودنا البسلاء». ذلك لأن «البواسل» هو جمع «باسلة» وهي على وزن «فاعلة» وجمعها على وزن «فواعل» وهذه تختلف عن صيغة «فاعل» وجمعها «فواعل» مثل «خاتم» و «قالب» و «طابع» وجمعها «خواتم» و «قوالب» و «طوابع».

وهذا الوصف «باسلة» يختلف عن الوصف الخاص بالمؤنث العاقل الذي لا تدخله تاء التأنيث مثل «طالق» وجمعها «طوالق» و «كاعب» وجمعها «كواعب» □

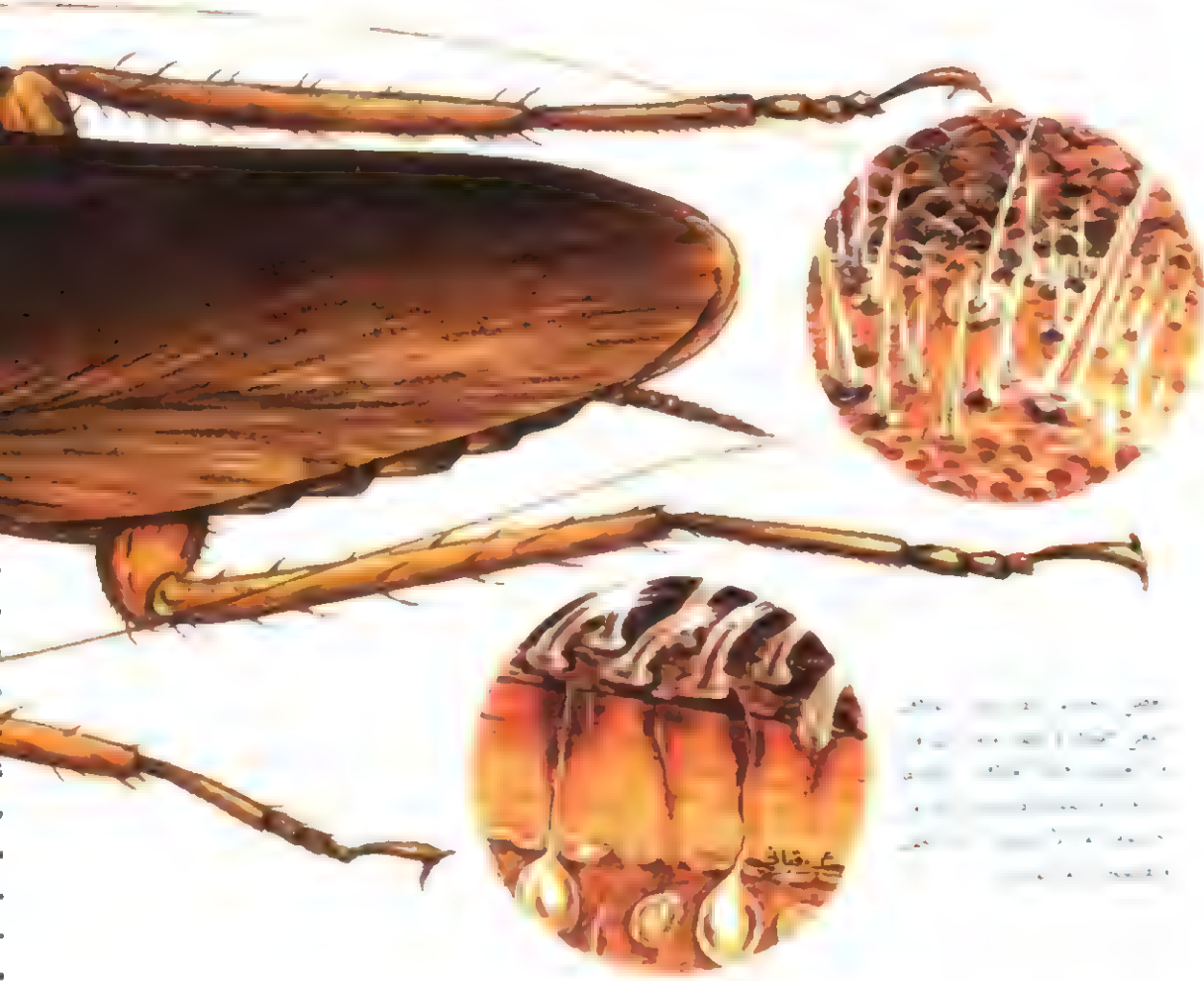
• في بعض الاحيان يقع خطأ في صياغة الجمع من المفرد، فيرد على صيغة تختلف عن صيغة المفرد المشتق منه ذلك الجمع. وقد يرجع السبب في ذلك الى السماع او الكتابة التي ألفناها ومثل ذلك «ثقة» بالياء المربوطة، وهي مفرد «ثقة» وهو خطأ مشهور. والصواب هو «ثقات»، بالياء المفتوحة، أما «ثقة» فهي جمع «ثاق» مثل «غازي» «غزاة»، و «رامي» «رماة» كذلك «حادي» «حداة».

• ومن الأخطاء المشهورة أيضا التوهم بين وزن «فعال» بالياء و «فعائل» بالهمز، وتذكر كتب الصرف القاعدة المتبعة وهي كما يقول الدكتور عبده الراجحي في كتابه «التطبيق الصرفي»، اذا كانت الواو او الياء بعد ألف «مفاعل» أو ما يشبه هذا الوزن في عدد الحروف ونوع الحركات، على شرط أن تكون الواو أو الياء مدة ثالثة في المفرد مثل صحيفة صحائف وأصل هذا الجمع هو صحايف، و «صحيفة» على وزن «فعيلة» والياء فيها زائدة، وهي حرف مد فاذا جمعت تصبح «صحايف» فتقع الياء بعد ألف «مفاعل» فتقلب الياء همزة «صحائف» وكذلك «عجوز» وجمعها «عجائز»، و «طريقة» وجمعها «طرائق». وتنطبق هذه القاعدة على الألف مثل «قلادة» وجمعها «قلائد». أما إذا كانت الواو أو الياء أصلية فإنها لا تبدل همزة مثل «معيشة» وجمعها «معايش» من الفعل «عاش، يعيش» وكذلك «قسورة» وجمعها «قساور». وقد أجاز بجمع اللغة العربية في القاهرة إلحاق المد الأصلي في صيغة «مفاعل» بالمد الزائد في صيغة «فعائل» أي قلب عين «مفاعل» همزة سواء كان أصلها واوا أو ياء. أما السماعي فيحفظ ولا يقاس عليه مثل «مصيبة» وجمعها «مصائب».

الصراصير

حشرات لا تقهر

بقلم: سليمان نصر الله / هيئة التحرير

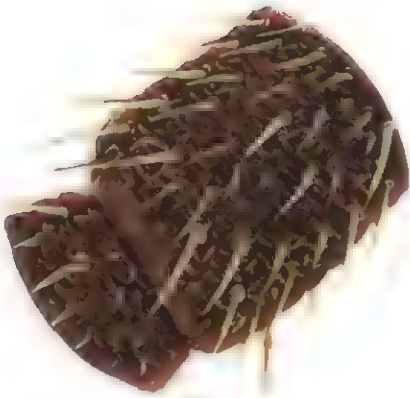


تعتبر الصراصير من الحشرات القليلة التي تستطيع العيش في بيئات مختلفة، من الصحاري الجافة إلى المدن المزدحمة. وهي قادرة على التكيف مع الظروف البيئية المختلفة، مما يجعلها من الحشرات الأكثر انتشاراً في جميع أنحاء العالم.

تتكاثر الصراصير بسرعة كبيرة، حيث يمكن للإناث أن تضع ما بين 10 و 20 بيضة في المرة الواحدة. وتعيش الصراصير لمدة 1-2 سنة، مما يجعلها من الحشرات التي يصعب القضاء عليها.



هذه الحشرة هي من
التي تسمى بالصرصور
والتي تسمى بالصرصور
والتي تسمى بالصرصور
والتي تسمى بالصرصور



يتألف قرن الاستشعار لدى
الصرصور من ١٣٠ مقطعاً،
يسند بواسطتها على الأماكن
لرطوبة التي يالغها



للك تكاد المرأة تلمح صرصوراً يجري في أركان
مطبخها أو منزلها بصورة عامة حتى تصاب

بإلحاح ودعر شديد، وتروح تصرخ بأعلى صوتها، فيهرع إليها
الزوج يستطلع الخبر، فتشير إليه بأصبع ترتجف، وقد امتنع
لونها، قائلة: لقد اختبأ هناك! ويظن الزوج أن لصاً قد تسلل
إلى منزله دون أن يشعر. ولكن الزوجة المدعورة تشير إلى
شق صغير تحت المغسلة. وهل يعقل أن يختبئ لص في ذلك
الشق الصغير؟ لا بد وأنه صرصور. ويهدئ الزوج من روع
زوجته المدعورة. وتبدأ معركة ضارية بين الرجل المسكين
وذلك الصرصور الماروغ، الذي يقبع في شق مكين، يصعب
الوصول إليه. والمرأة معذورة في ذلك، فالصرصور من
الحشرات القبيحة الشكل الكريهة الرائحة، التي تقلق راحة
الإنسان وتسبب له الأزعاج، فضلاً عن نقلها لطائفة من
الأمراض.

وإذا رجعنا إلى معاجم اللغة العربية نراها تلقي ضوءاً على
هذه الحشرة التي ينفر الإنسان من منظرها البشع.

رغم التطور الهائل في إنتاج أصناف فعالة من
المبيدات الحشرية، يظل الصرصور على قائمة الحشرات
التي تقاوم وتقاوم، حتى لا يحمر الإنسان من رؤيتها، إلى
أن يريث الله الأرض ومن عليها. وقد دلت الاكتشافات
الاحفورية على أن الصرصور وجدت على ظهر البسيطة
منذ مئات الملايين من السنين ولما انقرض، خلافاً
لبعض الحشرات والحيوانات الأخرى، كالديناصورات
والماموثات، التي انقرضت منذ زمن طويل.



هذا. ودا لعدم الطعام، فإن بعض أنواعها، كالصراصير الأمريكية — American Roach المعروف علمياً باسم *Periplaneta Americana*، يستطيع العيش على مخروبه خشبي من لعداء ثلاثة أشهر، كما أنه يعيش لشهر واحد بدون ماء. ليس ذلك فحسب، بل أن الصراصير يتحمل الأشعاع أكثر من الإنسان فصلاً حده. وهناك فصيلة تقاوم درجة تتحمل مدة تصل إلى ٤٨ ساعة. فلا عراة إذن أن تستمر معركة الإنسان مع هذه الحشرة المؤدية إلى ما شاء الله. والصراصير حشرات بتعدد أسطرة عليها كذب، وهذا في شكل تهديد مناسب لصحة العامة، فهي تحمل فيروسات ولكتيريا، التي تسبب أمراض كثيرة كالتهاب الكبد، والشلل، وحمى تيفوئيد، والإطاعون، والسالمونيلا وغيرها. إضافة إلى ذلك فإن الصراصير تنسب في إفساد قطع من بيوتها لكتيريا أو بكتيريا، كما يفعل ذلك في بيوتهم والأحاديث والحداد الطعام.

ويصنف علماء الحشرات — Entomologists الصراصير من فئمة مفصليات الأرجل — Arthropoda ورتبة مستقيمات لأحزمة نصوبية — Vocal Orthoptera. وتعتبر فئمة مفصليات الأرجل من أكبر الفئات الحيوانية وأكثرها أهمية. لارتباطها بربط وثيقاً بعدد الإنسان وصحته وبيئته. وهي تضم عدة طوائف أهمها طائفة الحشرات التي تشمل أنواع النمل، والجراد، والذباب، والقمل، والنمل، والنحل، والبرصير، والصراصير، والنمل عيت. كما تشمل طائفة العنكبوتيات كالعدوك وقرد واعقارب.

والصراصير يصوي الشكل مسطح الجسم، بي اللون، سداسي الأرجل، له عيون كبيرتان مركبتان ذو قرين صوبيين للاستتعار. والصراصير الذكر له روحان من الأحزمة عادة، أما لأنثى فهي عديمة الأحزمة في الأعمة لأعب أو ذات حناجر الناريين. ويتميز الصراصير جسم

والصراصير لغة مشتق من «صر» بمعنى صوت، ومن الفعل الرباعي، صرصر بمعنى أصدر صوتاً متكرراً. قال عز وجل مستبيرا إلى صيف إبراهيم من الملائكة، عندما يتروود بعلام علمه. وقد بلغ من الكبر عتياً: «فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم». والصرة هي الصباح والخلة. وقال حق تبارك وتعالى: «وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية» أي ريح شديدة البرد، وقيل شديدة الصوت. ويقول: صررت الأذن، أي سمعها طنين، وكذلك نقول: صر القلم وصر الباب، إذا سمع له صرير. والصراصير، وجمعها صراصير — Cockroaches، هو نوع من الحشرات اللواتية، يصبح صياحاً خافتاً متكرراً، وأكثر صياحه في الليل، ولهذا سمي «صرار الليل»، ويطلق عليه أيضاً الجدد، وهو جرس حشرات من فصيلة الجدديات ورتبة مستقيمت الأحزمة. ويطلق العرب على نوع منه «ست وردان»، وهي دويبة كريمة الريح تالف الأماكن القذرة في المنازل، وهي ذات ألوان مختلفة. ويعتبر الصراصير من «الحشرات ليلية» — Nocturnal Insects التي تنشط في الظلام، وكأني بالإنسان عندما يرى الصراصير المززعج ليلاً يتمثل قول المتنبي، الذي تروده الحمى في الليل فقط:

وزائري كأن بها حياء
فليس تزور إلا في الظلام

وما أقدر هذه الصراصير، التي لا تحب عصاصة ولا حياء في ترك برازها على المواد العدائية والأواني المنزلية، وتحمل إلى الضعفاء صروباً تنبئ من الخراب التي تعقب نازحتها وأحبتها. والصراصير تأكل كل شيء تقريباً كالأطعمة المخروقة والبقايا، وهذا ما ساعدها على القاء، رغم مكافحتها باستمرار بأنواع كثيرة من مبيدات الحشرات. فإذا تعذر عليها الوصول إلى المواد الغذائية الدسمة، ولا سيما المواد السكرية، فإنها تقنع بأكل الورق والصمغ والملابس، والصابون والأحشاء، وأوراق الشجر، وغير ذلك مما تيسر



الكربوني — Carboniferous Period، أي منذ نحو ٣٥٠ مليون سنة، وذلك استنادا الى طبعة لصرصور على حجر عثر عليه أثناء القيام بالحفريات. والجدير بالذكر أنه لم يطرأ تغيير على شكل الصرصور منذ ذلك الحين حتى اليوم، فالتشابه بين صرصور العصر الكربوني وصرصور اليوم كبير. والمعروف عن الصراصير أنها تهاجر من منطقة الى أخرى تبعاً للظروف المعيشية، ودليل ذلك انه وجدت أنواع في الولايات المتحدة الأمريكية، موطنها الأصلي أوروبا، وآسيا، وأفريقيا، وأمريكا الجنوبية، وتستقر غالباً في المطاعم والمخابز، والأسواق المركزية. وهي تنتقل من قارة الى أخرى على ظهر السفن التي تمخر البحار والمحيطات.

والصراصير تدافع عن نفسها إذا ما هوجمت بأساليب متعددة، فهي ذات أجسام ملساء صقيلة، ولذا يتعذر على المرء إمساكها، إضافة الى ذلك قدرتها على الطيران لمسافات قصيرة، وتحورها للملاءمة البيئية. كما أن حجمها الصغير، وصلابة العلاف الخارجي لأجسامها العديم النفاذية للماء، وخفتها تساعدها على الجري السريع والاختفاء بلمح البصر. وهناك نوع من الصراصير يتكور على نفسه كلما داهمته الاخطار حتى يصبح كرة صلبة يصعب القضاء عليها. أما صراصير فلوريدا فإنها ترش مهاجميها بسائل كريه الرائحة مثير للأعصاب، تماماً كالتقابل المسيلة للدموع. تلك هي حكمة الخالق سبحانه وتعالى، حين أودع في هذه المخلوقات الصغيرة أسباب الدفاع عن نفسها إزاء الأخطار التي قد تحرق بها.

وأكثر أنواع الصراصير شيوعاً ثلاثة، هي: الصرصور الأمريكي — *Periplaneta Americana*، والصرصور الألماني — *Blattella Germanica*، والصرصور الشرقي — *Blatta Orientalis*. أما أكثر الأنواع الثلاثة انتشاراً في المملكة العربية السعودية فهي الصراصير الأمريكية والصراصير

أملس منضغط من أعلى إلى أسفل، ويحتوي الرأس على أجزاء فم سفلية الوضع، وقرون استشعار شعرية طويلة جداً، وعيون مركبة كبيرة. ويتألف الصدر من ثلاث حلقات عريضة وكبيرة، فيه أرجل طويلة مهيأة للجري أو المشي، وعليه أجنحة أمامية جلدية وخلفية غشائية، لا تمكنه من الطيران إلا نادراً، وعند اشتداد الحرارة. أما البطن فينتهي بزواج من القرون الشرجية القصيرة المقفلة في كلا الجنسين، وينتهي بطن الذكر علاوة على ذلك بزواج من المجسات الشرجية.



وقدر علماء الحشرات أن هناك ٣٥٠٠ نوع من الصراصير، يعيش أكثرها في المناطق الاستوائية، حيث الدفء والرطوبة، فهي تألف الأماكن الرطبة كسابب الحمامات، وبوالب المطابخ. وبعض أنواع الصراصير يؤثر الإقامة في الشقوق المظلمة، كشقوق الخزائن، والادراج. والصرصور يجتنب الضوء عادة، ويخرج ليلاً التماساً للطعام. وتعزى رائحة الصرصور الكريهة الى افرازات تفرزها غدد معينة في جسمه. ويذكر العلماء أن الصراصير وجدت على ظهر البسيطة منذ أزمان موعلة في القدم، فقد دلت الاكتشافات الاحفورية في ولاية النيو الأمريكية، بإشراف البروفسور «فرانك كارينتر» من جامعة هارفارد، على أن الصراصير تعود في ظهورها على وجه الأرض الى العصر



لات، ولدت بسهل غدير نتي صرصور الشرقى عن أنتى
نصرصور الأمريكى.

عملية تكاثر الصراصير فهي مستمرة على مدار
السنة، حيث يتم التزاوج بين الذكر والأنثى
ابتداء من المدة بقرى الاستنساخ وحتى فصل الصيف.
والمعروف عندما أن مستنساخات لأحبة كالصراصير ذات
تصور ناقص، إذ لا تشمل دورة حياتها على التطور ليرقي أو
تغذية، فهي تنقل من بيضة إلى حورية إلى حشرة كاملة.
وأنات الصراصير تصنع بيض داخل أكياس أو كبسولات
محكمة، ثم لا تلت هذه الأكياس أن تنشق فتخرج منها

الشرقية، ويقل وجود الصراصير الألمانية فيها، وفقا لنشرة
أعدتها «الشركة السعودية للكيمياويات والمبيدات الحشرية
والمطهرات المحدودة» تحت عنوان «آفات الصحة العامة
وطرق مكافحتها». وتمتلك هذه الشركة مصنعا حديثا
للمبيدات الحشرية في المدينة الصناعية الأولى بالرياض، وتقوم
ببحوث قيمة في هذا المجال، بالتعاون مع جامعة الملك سعود
بالرياض، والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس،
ووزارة الصحة، ووزارة الزراعة، وبعض المراكز العلمية
داخل المملكة وخارجها. فالصراصير الأمريكى كبير الحجم،
كثير الرحل، مألوف في كثير من المنازل. وينبع ضوؤ



حوريات، وعندما تكتمل لأعضاء تناسليه في الحوريات
تصبح حشرات كاملة. وحورية تنسج الحشرة الكاملة في
شكل خارجي، مع عدم وجود الأحبة وعدم تكاثر
كثير الأعضاء التناسلية. وتختلف مدة طور البيض تبعاً لنوع
نصرصار. وعموماً أخرى كالحشرة والرضوية النسيه.
وتنسج الحشرة أثناء نموها وأخوها من بيضة إلى حورية إلى
حشرة نامة النصح.

وأنات الصراصير تصنع بيضها في أكياس وأعنة لرحلة
لدية، تصنعها من إفرازات خاصة، لا تلت أن تصنع صبة
كغلاف الكبسولة. ولون هذه الأكياس بني غامق، يختلف
شكلها تبعاً لنوع الحشرة وعدد البيض. ففي الصراصير

الحشرة الكاملة منه نحو أربعة ستمترات، وهو سي اللون،
ويوجد الأحبة في الخمسين وتغزو البطن في الضوؤ. أما
الصراصير الألماني فهو صغير الحجم لا يزيد ضوؤه على
ستيمتر واحد، وعرض الحلقة الصدرية الأولى نصف
ستيمتر، عينا تخطيطاً طولياً لونها أسود. ولونه بصورة
غامقة إما بني فاتح أو بني صارب إلى الصفرة، وتوجد
الأحبة في الذكور والانات، وهي تغزو البطن في الضوؤ.
والصراصير الشرقى هو وسط بين النوعين الآخرين، إذ يسع
طوله نحو ٣ ستمترات، وعرض الحلقة الصدرية الأولى نحو
ستيمتر واحد. ولون الذكر بني داكن، أما الأنثى فسوداء
اللون. لا تعطي الأحبة البطن في الذكر، كما أنها محتزلة في



تخرج لتأكل أوراق الأشجار والأغصان الصغيرة، وهي تواصل عناها. وهناك نوع من الصراصير يطلق عليه صرصور الأشجار، لأنه يعيش بين الأشجار وليس على الأرض. والطريف أن نوعا أمريكيا من هذا الصرصور يصرصر تبعا لدرجة الحرارة، فلدى حساب عدد النغمات في ١٥ ثانية وإضافة ٣٩ إليها، تحصل على درجة الحرارة الصحرانية لذلك الوقت.

ولما كانت الصراصير تشكل خطرا مباشرا على الصحة العامة، فقد أولى علماء الحشرات وخبراء المعامل البيولوجية ومراكز البحوث، إنتاج مبيدات حشرية فعالة اهتماما كبيرا. وذلك للحد مما تسببه هذه الحشرات من ازعاج للإنسان وانتشار للأمراض. ويرى خبراء الشركة السعودية للكيمائيات والمبيدات الحشرية والمطهرات المحدودة «سكيدكو» أن أفضل المواد وأمنها لمكافحة الصراصير هي مادة «الكوبكس ٢٥٪» — Coopex 25% القابل للبلل حيث يتم مزج هذه المادة بالماء بنسبة معينة، ورشها في الشقوق والبوايع وجميع الأماكن التي ترتادها الصراصير، كالتخازن الكبيرة ومستودعات الأغذية، وحاوليات القمامة، وغيرها. وهناك مواد أخرى ذات فعالية كبيرة، منها على سبيل المثال لا الحصر، نيو بيثرين —

Neo Pybuthrin وهي مادة بيريثرويدية عالية الفعالية، ورسيتك — Resitek، وهو مبيد مجهز على صورة سائل مركز قابل للاستحلاب يخفف بالماء للرش على الأسطح، ورزيديوال — Residual الذي يحتوي على مادة الفينيثروثيون التي تدخل جسم الصرصور عن طريق اختراق الهيكل الخارجي للجسم، والملاثيون — Malathion، وغيرها من لمبيدات الحشرية، التي لا تنفك تظهر في السوق من وقت لآخر. كتيحة للجهود الدائمة والدراسات المستفيضة التي يضطلع بها الخبراء والعلماء في سبيل مكافحة الصراصير وغيرها من الحشرات □

لامريكي. يحتوي الكيس على ٢٠ بيضة، ولكنه يحتوي على ١٦ بيضة في الصرصور الشرقي. أما كيس البيض في الصرصور الألماني فيحتوي على ٤٠ بيضة. وأكثر الأنواع تزاوجا ونكاثرا هو الصرصور الألماني حيث يستمر التزاوج من شهر أبريل إلى شهر سبتمبر. وعند اكتمال الحين في البيض يستق الكيس من حافته الظهرية وتخرج الخوريات. أما فترة حضانة البيض فتتراوح بين شهر ونصف الشهر إلى ثلاثة أشهر تبعا لنوع واختلاف درجات الحرارة والرطوبة النسبية. وعندما تخرج الخوريات من البيض عند الفقس يكون لونها أبيض مائلا إلى الصفرة، ثم يأخذ بالتحول تدريجيا حتى يصبح سينا مرور الوقت. وتسلخ الخورية نحو سبع مرات حتى تسع مرحلة الصبح التمهيدية وتعدو حشرة كاملة، ويستغرق هذا التطور مدة تصل إلى ستة أشهر في لامريكي والألماني، وحوالي سنة في الشرقي.

وبالإضافة إلى أنواع الصراصير الثلاثة الشائعة الآفة المذكورة، هناك نوع من الصراصير التي تعتبر من الآفات الزراعية، ويطلق عليها صراصير الحقل، ومنها فصيتان أحدهما يسمى علميا — Gryllotalpa والآخر يسمى Liogryllus Campestris. ويبلغ طول الصرصور من الفصيلة الأولى أكثر من خمسة سنتيمترات، ويعيش غالبا تحت الأرض، ولكنه قد يطير ليلا، ويتغذى على الحشرات الأخرى، وهو ممقوت لدى المزارعين، لأن الانفاق التي يحفرها في الأرض تخترق جذور النباتات وتمزقها. فأرجله الأمامية قوية جدا ومسلحة بمخالب للحفر تشبه مخالب الخلد الأمامية. ولو أمسكت بصرصور الحقل من هذه الفصيلة بيديك واقلتها عليه، فإنه يدفع نفسه بقوة للخارج من بين الأصابع. ويختلف صوت هذه الفصيلة عن بقية الحشرات مستقيمة الأجنحة، فبدلا من الصرصرة المتقطعة يصدر عنها صوت متصل غليظ. وتبني الأنثى عشا تحت الأرض تضع فيه ما بين ٢٠٠ و٣٠٠ بيضة، وينتشر هذا الصرصور في البلدان الأوروبية. أما صراصير الحقل من الفصيلة الثانية فهي قصيرة وسميكة، لونها أسود، ويبلغ طولها نحو ثلاثة سنتيمترات، ويوجد حط أصفر على ظهرها. وفي شهر مايو تحس الذكور على أفواه الحفر وتصرصر بقوة في دفة الشمس، وفي الليل

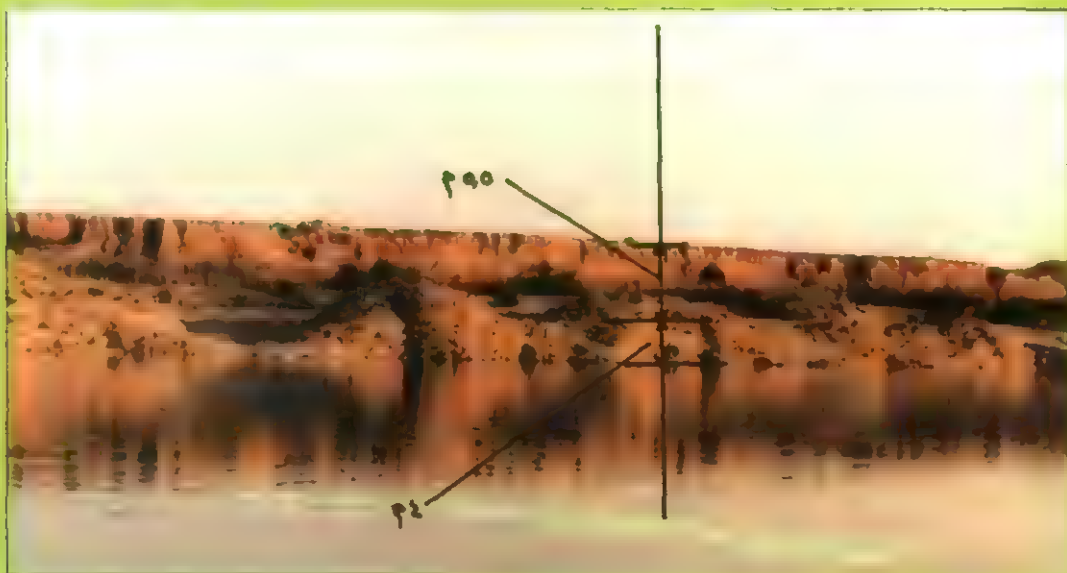
عيون

الأفلاج

تقع منطقة الأفلاج بين دائرتي عرض ٢٥:٢٠ - ٢٣:١٥ شمالاً وبين خطي طول ١٥:٤٥ - ١٢:٤٨ شرقاً، ويبلغ أقصى امتداد لها من الشمال إلى الجنوب ١٧٠ كيلومتراً يحدها شمالاً البحر والمحيط والمحيط ويحدها شرقاً المنطقة الشرقية، ويحدها جنوباً السيل، ويحدها غرباً القويّة ووادي الدواسر.

ومنطقة الأفلاج وحدة مناهضة لمناخها عمدة ومزالت تعتمد في نموها ونشأتها وتطورها، سواءً تربتها، اعتماداً كبيراً على الموارد المائية. وقد كان هذا السبب الرئيسي في قيام كثير من الحضارات والدويلات القديمة مثل "حضور" التي ظهرت برزخ البصرة (ومملكة كندة) التي امتدت حضارتها لتشمل منطقة وسط الجزيرة العربية كما أنها كانت طريق القوافل من جنوب الجزيرة العربية باتجاه بلاد الشام والعكس، وقد كانت المياه متوفرة بدرجة كبيرة، حتى أنها كانت تسبج على سطح الأرض منبعثة من العيون لتغمر جزءاً من أراضي المنطقة. ومع قلة الأمطار التي تسقط على المنطقة (٦٢ مم) في يناير و٥٥ مم في أبريل) لا أن كمية المياه الجوفية المخزونة في طبقاتها ساعد على قيام نشاط زراعي واسع.

بقلم: الأستاذ عبد الرحمن بن عبد العزيز النشوان / الرياض



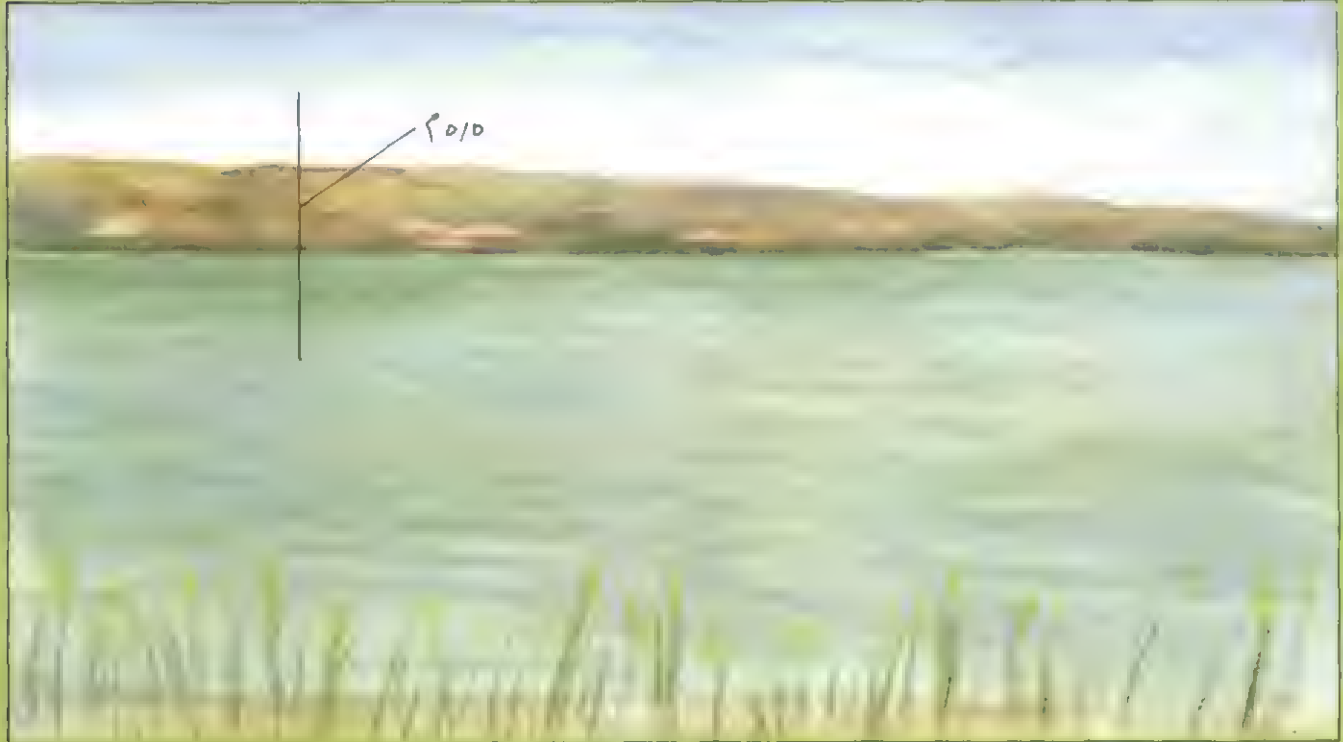
مستوى عين الراس في شعبان ١٤٠٦هـ.

يقومون بحفر باقي الخرز بحيث يتخذ الساقى المسار والميل المطلوب، ولا يجري توصيل الخرز بعضها مع بعض من أسفل إلا بعد أن يتم حفر جميع الأجزاء المغطاة من الساقى.

اكتمال أعمال حفر الساقى يقومون بتوصيل الأجزاء التي تركت بدون حفر بحيث يرتفع الماء في الساقى بطريقة لا تمنع من مواصلة الحفر.

وعندما يجري الماء في الساقى ويعرفون المناطق التي تحتاج الى مزيد من الحفر، او التعميق فإنهم يقومون بذلك حتى تجري المياه بالكمية والسرعة المناسبة. وعند الانتهاء من الحفر

اعتمد سكان وسط الافلاج على مياه العيون في ري مزارعهم منذ القدم، واستخدموا لذلك نظاما دقيقا جدا، يعد في الحقيقة من أهم وأبرز أساليب الري في ذلك الوقت، يسمى «نظام السواقي». وترجع فكرة نشأتها الى أن مستوى الماء يرتفع في العيون، فيقوم الناس بعمل خنادق مكشوفة من منطقة العيون الى الموقع الذي يرغبون زراعته وكانوا يقومون بهذا العمل وفق حسابات دقيقة لمناسيب الأرض، وقياس مقدار انحدار قاعدة الخندق، بحيث يجري الماء في الساقى بكمية تكفي لري مساحات معينة من الأرض.



مستوى عين الترس في شوال ١٤٠٥ هـ

وجريان الماء، يقومون بتغطية الخرز بالواح من الجص المتوفر في المنطقة أما نهاية الساقى بالقرب من المزارع فانها تترك مكشوفة نظرا لأن العمق قليل والحفر بسيط.

ومن المتعارف عليه أن لكل ساق شخصاً مسؤولاً عنه يختاره أصحاب الساقى ويعرف «بأمير الساقى» وهذا الشخص يقوم بتوظيف العمال اللازمين للقيام بأي اصلاح في الساقى، ودفع أجور العمال ومحاسبة المشتركين في الساقى كل حسب حصته من المياه ويعطى أمير الساقى مقابل عمله عشر تكاليف الصيانة، وكل ساق من هذه السواقي مقسم الى أربعة عشر أو ستة عشر جزءا «حصة أو سهم» والجزء الواحد يقال له «وقعة» وكل وقعة تعادل اثنتي عشرة ساعة أي يساوي طول النهار أو الليل. والوقعة مقسمة ايضا الى ثمانية أجزاء، لذلك يكون نصف الوقعة ست ساعات، وكل يأتيه الماء بقدر ما يخصه من عدد الوقعات او اجزائها، فإذا كانت حصته من

لكن الحال لم يستمر على ذلك بسبب انخفاض مستوى الماء في العيون مما اضطرهم الى اقامة مزارعهم بعيدة عن العيون في اراضي اكثر انخفاضاً، بحيث يكون مستوى المزرعة اكثر انخفاضاً من مستوى العين، فيصل الماء اليها مرة اخرى، ونظرا لبعده المسافة وانخفاض مستوى الماء، فقد قاموا بتطوير نظام السواقي بطريقة تضمن استمرارية تدفق الماء باضافة نظام «الخرزة» الى النظام السابق. والخرز حفر مستطيلة الشكل يبلغ طولها مترين وعرضها ٨٠ سنتيمترا، وتحفر حتى تصل الى مقدار متر تحت سطح الماء وعلى بعد يتراوح بين ٦ و ١٢ مترا تقريبا تحفر خرزة أخرى باتجاه المنطقة التي سوف تزرع.

ويبدأ الحفر من أسفل الخرزة أفقيا بهدف توصيل الخرزتين، وتساعدهم في ذلك طبيعة الأرض الحصية من عدم انهيار سقف او جوانب الساقى ووفق حسابات يعرفونها



ومن السواقي الهامة غير هذه العشرة ساقى الناهض وساقى سويدان الا أن العمل توقف فيها منذ وقت مبكر^(٣). ولكن حتى بقية السواقي العشرة الأخرى لم يستمر العمل فيها لوقت أطول إذ كان انخفاض مستوى الماء في العيون سببا لتوقف العمل بها، مما أدى الى إهمال كثير من المزارعين مزارعهم وغيلهم والتي بلغت مساحتها ٧٤ هكتارا فبدأت مساحة الأراضي الزراعية بالتناقص الواضح، مما حدا بوزارة الزراعة الى اجراء دراسة عن جدوى انشاء مشروع الري والصرف بالسيح وتم بعد الدراسة البدء في المشروع عام ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م وانتهى العمل منه عام ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، وكانت طاقته الانتاجية ٨٥٢٢٠٠٠ مترا مكعبا، بأنبوب قطره ٥٠ سنتيمترا ولمسافة ٦ كيلومترات، بتكلفة ٧٦ مليون ريال.

نشأة العيون

نشأت عيون الأفلاج لأسباب (هيدروجيو كيميائية) فالتابع الطبقي الجيولوجي في المنطقة يشير الى وجود تكوين جيولوجي يعرف باسم تكوين «هيت» وهذا التكوين يتألف من سلفات الكلس والجص اللامائي تتخللها طبقات من الحجر الجيري والدولوميت.

وقد حدث تحلل وذوبان لتكوين «هيت» بسبب تفاعل الجص اللامائي مع المياه الجوفية، ونتج عنه تكهف وفراغات تحت الأرض، ونتيجة للوزن الكبير لهذه الطبقات التي يزيد سمكها عن ٢٠٠ متر حدثت انكسارات وهبوط لها نتج عنه

مياه الساقى تعادل نصف وقعة، وجاءه الماء يوم السبت مثلا، فانه يأتيه في نفس اليوم من الأسبوع القادم اذا كان عدد وقعات الساقى أربع عشرة أي سبعة أيام. أما اذا كانت الوقعات ست عشرة وقعة فإن الماء يأتيه من نفس الساقى يوم الأحد من الأسبوع القادم، وقد يكون المزارع مشتركا في اكثر من ساقى، ولكن نظام توزيع المياه هو نفسه بالنسبة للساقى الثاني. واذا كانت مزرعته كبيرة ولا تكفيه حصته من المياه فإنه يقوم باستئجار المياه من شخص آخر. فقد يوجد شخص له حصة من مياه الساقى لكن ليس له مزرعة، او شخص لديه فائض من المياه ليس بحاجة ولا يستغلها بكاملها في مزرعته، وبهذا النظام الدقيق يستطيع كل مزارع ان يحصل على كفايته من الماء دون انقطاع.

ويمكن تتبع ما يزيد على سبعة عشر ساقيا قديما، تخرج من منطقة العيون الى المزارع القديمة، ولا يوجد منها الآن سوى عشرة سواقي، كان أغلبها يستخدم حتى وقت قريب. وتعرف باسمائها وهي:

الساير / وموافق / الوجاج / إنباع / المدسوس / المبخور / براير / العويد / سمحان / النشمي.

وكانت السواقي تنتج ما مقداره ١٠٠ لتر في الثانية بالتقريب أي ما يعادل ٨٦٤٠ مترا مكعبا في اليوم الواحد، ويقوم ساقى المبخور وموافق والمدسوس والوجاج والساير بري مزارع السيح الشمالي، اما السواقي التي تقوم بري السيح الجنوبي فهي براير، إنباع، العويد وسمحان.

فجوات كبيرة واسعة وعميقة وصلوع، وممرات سهلت حركة المياه الجوفية في المنطقة وأصبحت هذه الفجوات بمثابة بحيرات كبيرة تحتزن المياه العذبة.

وهناك آراء تقول بوجود بحيرة كبيرة تمتد بطول ٣٥ كيلومترا وعرض ٥ كيلومترات ظهرت بعد الهبوط والانتيار السابق مباشرة. ويمكن تأكيد ذلك بدراسة الرواسب الجصية المحيطة بالعيون المنتشرة في المنطقة، والتي تؤكد أنها كانت تحت بحيرة كبيرة تمتد من قرية البديع الى قرية السيح. وقد انخرست وتقلصت هذه المساحة الكبيرة بسبب التغيرات التي سادت مناخ شبه الجزيرة العربية بعد انتهاء العصر الجليدي الأخير، فأصبحت هذه البحيرات عبارة عن عيون متفرقة بلغ عددها ١٧ عينا، وتقع هذه العيون في منطقة الوسط بين قرية السيح من الشمال وقرية مروان وسويدان من الجنوب، وتمتد على شكل شريط طولي من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وتنحصر بين درجتي عرض ٢٢,٩ شمالا و٢٢,١٢ شمالا وبين خطي طول ٤٦,٤٢ شرقا و٤٦,٤٤ شرقا وعلى متوسط ارتفاع يبلغ ٥٤٠ مترا فوق سطح البحر.

أهم العيون الرئيسية في المنطقة

١ - عين الرأس: وتعتبر أكبر عيون المنطقة مساحة حيث تبلغ مساحتها ٢٨٠.٠٠٠ متر مربع ويقدر متوسط عمقها ٢٨ مترا تقريبا، وأعمق نقطة قيس فيها بلغت ٤٢ مترا. وقد اختلفت هذه القياسات في الوقت الحاضر نظرا لانخفاض مستوى العين. ومقارنة بين مستوى العين عام ١٤٠٠هـ ومستوى العين في شوال عام ١٤٠٥هـ، نلاحظ أن مستوى الماء انخفض بمعدل ٥,٥ أمتار، وانخفض ايضا فيما بين شوال عام ١٤٠٥هـ وشعبان ١٤٠٦هـ حوالي ٤ أمتار، مما ادى الى اختلاف الاعماق واختلاف المساحة تبعا لذلك. فأصبح متوسط العمق لهذه العين تقريبا ١٨,٩ مترا وأعمق نقطة ٣٣ مترا.

وقد قامت وزارة الزراعة والمياه بانشاء محطة مشروع الري والصرف لتغذية قرى السيح بالمياه اللازمة للزراعة وذلك عام ١٣٩٥هـ حيث أصبح يضح الماء من عين الرأس مع بداية عام ١٤٠١هـ بطاقة انتاجية قدرها ٤٥٠ لترا في الثانية.

ويمكن تحليل انخفاض الماء في عين الرأس الى سببين هما: أ - النهضة الزراعية التي تشهدها المملكة العربية السعودية والقروض التي تقدمها الدولة للمزارعين ساعد على انتشار الزراعة بواسطة الرش المحوري والتي تستنفد جزءا

ليس باليسير من مخزون المياه الجوفية.

ب - مشروع الري والصرف الذي يستمد مياهه من عين الرأس والذي تبلغ طاقة الضخ فيه ٤٥٠ لترا في الثانية.

٢ - عين أم هيب: تقع الى الشمال الشرقي من عين الرأس، وتبلغ مساحتها ٢٨.٠٠٠ متر مربع ومتوسط عمقها تقريبا ١٣ مترا، وأعمق نقطة قيس فيها ٢٢ مترا وتقع على ارتفاع ٥٣٨ مترا عن مستوى سطح البحر.

٣ - عين الرويس: وتقع الى الجنوب من عين الرأس وتلي عين أم هيب في المساحة حيث بلغت مساحتها ٢٧,٠٠٠ متر مربع وبلغ متوسط عمقها ٢٣ مترا تقريبا وأعمق نقطة قيس فيها حوالي ٤٥ مترا.

٤ - عين الباطن: وتقع الى الشمال من عين أم هيب وتبلغ مساحتها ٩.٠٠٠ متر مربع ومتوسط عمقها ٧ أمتار تقريبا وأعمق نقطة قيس فيها ٢٠ مترا وتقع على ارتفاع ٥٣٩ مترا عن مستوى سطح البحر.

٥ - عين أم برج: وتقع الى الجنوب من عين أم هيب وتبلغ مساحتها ٧٨٠٠ متر مربع ومتوسط عمقها ٢٧ مترا وأعمق نقطة قيس فيها ٣٤ مترا.

٦ - عين الشقيبات: وتقع الى الجنوب من عين أم برج وتبلغ مساحتها ٦٤٠٠ متر مربع ومتوسط عمقها ٢٨ مترا وأعمق نقطة قيس فيها ٣١ مترا.

٧ - عين أم البحر: وتقع الى الشمال من عين الرأس والى الجنوب من عين الشقيبات وتبلغ مساحتها ٣٩٠٠ متر مربع ومتوسط عمقها ١٨ مترا، وأعمق نقطة قيس فيها ٢٣ مترا.

٨ - عين المليه: وتظهر في أقصى الشمال الشرقي من منطقة العيون الى الشمال من عين الباطن وتبلغ مساحتها ٣٤٠٠ متر مربع ومتوسط عمقها ٧ أمتار وأعمق نقطة قيس فيها ٨ أمتار.

وترتبط هذه العيون مع بعضها البعض بممرات وكهوف في الطبقات الفاصلة بينها يؤكد ذلك انخفاض مستوى الماء في جميع العيون بدون استثناء □

المراجع:

٥ محمد يومي مهران، دراسات في تاريخ العرب القديم، جامعة الامام، ١٣٩٧هـ/ص ١٨٣/ص ٥٩٩.

(١) الامام شهاب الدين باقوت الحموي، معجم البلدان، الجزء الرابع، بيروت دار صادر للطباعة والنشر، ص ٢٧٢.

(٢) النشرات الهيدرولوجية لوزارة الزراعة والمياه ١٤٠٧هـ.

(٣) عامر حسين «عيون الافلاج، بحيرات وسط الصحراء»، المجلة الزراعية العدد الأول/ص ٦-١٠-١٤٠٤هـ.

المدرسة الأندلسية

في علم النبات والأعشاب

بِقَام: الأستاذ فاضل السبلي / دمشق



اهتم الأطباء العرب، قديماً، بالأدوية المفردة، التي تتألف غالباً من الحشائش والأعشاب. وظهرت منهم اختصوا بذلك، وأخذوا يتقنون بين السهل والجبل ويجوبون البلدان بحثاً عن النباتات النادرة، فيتقنون إلى خواصها ومنافعها ويكتبون في صفتها وآثارها في الأبدان. وبدأ أن الأندلسيين كانوا أكثر غناية بذلك، فقد نبغ منهم عدد وفير حدث لنا المصادر التاريخية عنهم وعن مصنفاتهم الجليلة في علم النبات. وفي الحلقة الأولى ذكرنا عدداً من مشاهيرهم، وفي طليعتهم الطبيب الأندلسي: «ابن حنبل» (من القرن الرابع للهجرة) و«ابن وافد» (من القرن الخامس). وفي هذه الحلقة نستعرض عدداً آخر من نوابغ المدرسة الأندلسية وقد جعلنا بينهم - استكمالاً للبحث - اثنين من كبار الأطباء النبائين المشاهير: «رشيد الدين الصوري» لمعاصرتيه لاشين من الأندلسيين الذين وفدوا إلى المشرق، و«داود الانطاكي» لكونه آخر العقد الذي انتظم النباتيين العرب في مشرق ومغرب.

«أبو جعفر الغافقي» (المتوفى سنة ٥٥٠هـ)

نرى أننا مضطرون، هنا، إلى أن نتجاوز عدداً من العلماء الأندلسيين ممن عتوا بالأدوية المفردة، منهم «أبو بكر حامد بن سمجون» (كان حياً سنة ٣٩٢هـ)، و«أبو عبيد الله البكري» من مدينة مرسية، و«الشريف محمد الحسني» الملقب بـ «العلي بالله»، وقد صنف كل منهم في الأدوية المفردة كتاباً استوفى فيه آراء المتقدمين عليه وتخطاهم بتصحيح وإضافة.

نتجاوزهم، لتتوقف قليلاً عند واحد من هؤلاء، هو أبو جعفر، أحمد بن محمد بن السيد الغافقي، من القرن السادس للهجرة.

يقول ابن أبي أصيبعة: «الغافقي إمام فاضل، وحكيم

* راجع «العلماء» عدد جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ.

عقل، ويعد من الأكابر في الأندلس. وكان أعرف أهل زمانه بقوى الأدوية المفردة، ومنافعها، وخواصها، وأعيانها، وأسمائها. وكتابه «الأدوية المفردة» لا نظير له في الحوذة ولا شبيه له في معناه. قد استقصى فيه ما ذكره ديسقوريدس وجالينوس، بأوجز لفظ وأتم معني، ثم ذكر بعد قوليهما ما تجدد للمتأخرين من الكلام في الأدوية المفردة، أو ما أُلِّفه واحد واحد منهم... فجاء كتابه دستوراً يرجع إليه...»^(١).

(١) «طبقات الأطباء»: ٥٠٠ و ٥٠١. ومن المؤلف أن تكون معلوماتنا عنه مشككة، فإنه لم يصل إلينا من المصادر التي تحدثت عنه إلا «صفت ابن أبي أصيبعة»، والذي جاء حديثه عنه لا يعدو أسطراً سبعة! ولقد قبض لكتاب الغافقي من مختصره، في القرن الهجري التالي، ويسميه «مختب كتاب جامع المفردات للغافقي»، والذي قام بهذا العمل هو العالم السرياني المستعرب «أبو الفرج عريعر يوس بن العري» (ت ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م).

وفي الثناء على كتاب أبي جعفر الغافقي، يشهد العالم الدكتور محمد زهير البابا فيقول: «ويعتاز الغافقي عن غيره باهتمامه الخاص بأوصاف النباتات ودقته في هذا الوصف، مما يجعله الأستاذ العربي الأول لعلم العقاقير في الأندلس، وعنه أخذ بقية المؤلفين»^(٢).

«الشريف الإدريسي» (ت ٥٦٠ هـ)

ولم يكن من قبيل المصادفات أن ينضم إلى علماء النبات أعظم الجغرافيين العرب: أبو عبدالله، محمد بن عبدالله بن إدريس، من إدارة المغرب الأقصى. ولد سنة ٤٩٣ هـ في سبتة، ونشأ وتعلم بقرطبة، ثم قام برحلة طويلة بدأت في لشبونة، إلى قادس، ومراكش، والسودان^(٣)... وذلك قبل أن ينتهي به التحول إلى جزيرة صقلية، التي كان المسلمون فيها يشكلون أغلبية السكان، ويترنل ضيفا على صاحبها النورماندي «روجر الثاني — Roger II»، ثم يصبح من المسهمين في نقل العلوم العربية إلى أوربة بحكم اتصاله ببلاط الملك في العاصمة «بلرم — Palermo»^(٤). وقد ألف لهذا الملك كتابه الشهير «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق»، الذي لم يفرغ منه إلا سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م)، وقد قيل فيه أنه أصبح كتاب ألفه العرب في وصفه بلاد أوربة وإيطالية^(٥). ويبدو أنه كان للشريف الإدريسي هوى في علم النبات، فألف فيه كتابه «الجامع لصفات أشاتات النبات»، وصف فيه ما شاهد من النبات في الأندلس والمغرب والسودان، وذكر

(٢) «مصادر الأدوية المفردة أو العقاقير في الطب العربي»، بحث في كتاب «أبحاث المؤتمر السنوي الثاني للجمعية السورية لتاريخ العلوم» نيسان ١٩٧٧ م، مطبعة جامعة حلب ١٩٧٩ م.

(٣) ما نطلق عليه، اليوم: أفريقيا الغربية (بالغين المعجمة).

(٤) روجر الثاني (١١١١-١١٥٤ م) أحد ملوك النورمان، الذين حكموا جنوبي إيطاليا وصقلية. ورث الحكم عن أبيه، الذي رفض ضغوط الكنيسة الكاثوليكية لتتصير المسلمين في الجزيرة، وقد سار الابن على سياسة أبيه في تجنيد المسلمين في جيشه والاعتقاد عليهم في مواجهة أعدائه من البيزنطيين وملوك الامبراطورية الرومانية المقدسة الطامعين في ملكه... على أنه شجع، في أواخر أيامه، حركة تنصير المسلمين واليهود، وأمر بإحراق قائد أسطوله «فيليب المهدودي» بعد أن شهدت جماعة عليه بأنه مسلم يحكم إسلامه! انظر كذلك: الدكتور أمين توفيق الطيبي: «دراسات وبحوث في تاريخ المغرب والأندلس»، ص. ٤٦-٥٠، الدار العربية للكتاب، ليبيا — تونس، ١٩٨٤ م.

(٥) ترجم إلى اللاتينية والفرنسية والانكليزية والألمانية، وطبعت منه بالعربية خلاصات.

فيه «الاسماء المطابقة للنباتات بلغات مختلفة: العربية والفارسية واليونانية واللاتينية والسريانية والعبرية والهندية والكردية والتركية والقشتالية والبربرية والقبطية»^(٦). وذلك ما جعل ابن البيطار يعول على هذا الكتاب لدى تصنيفه موسوعته «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية».

«أبو العباس النبائي» (ت ١٣٧ هـ)

وهناك ثلاثة من أكابر العشابين، جمع الدهر بينهم في أنهم عاشوا في عصر واحد، أو في جيل واحد، أولهم: «أبو العباس النبائي»، اندلسي من أشبيلية؛ والثاني «رشيد الدين الصوري»، شامي من ساحل لبنان؛ والثالث «ضياء الدين بن البيطار»، اندلسي من مالقة تأتي لبوغه أن يظهر في المشرق حيث صنف موسوعته الكبرى.. وإنما أسلكناهم معا في صعيد، إعتقادا منا بأنهم قد تلاقوا في المكان، مثلما تلاقوا في الزمان، في القاهرة مصر أو في الديار الشامية!

فأما أبو العباس النبائي، المولود سنة ٥٦١ هـ، والذي يكنى بـ «ابن الرومية»، فقد أضاف إلى ولعه بالنبات علما آخر هو: الحديث... يقول لسان الدين بن الخطيب انه كان «عجبة نوع الانسان في عصره، وما قبله وما بعده، في معرفة علم النبات، وتمييز العشب، وتحليلها»^(٧)، وإثبات أعيانها، على اختلاف أطوار منابتها، بمشرق أو بمغرب، حسا ومشاهدة وتحقيقا، لا مدافع له في ذلك ولا منازع...^(٨).

والذي جعل أبا العباس، الاشبيلي، الذي طاف في أنحاء الأندلس^(٩)، يتفوق على أقرانه، أنه قام برحلة «نباتية» إلى المشرق، بدأها من المغرب الأقصى، وانتهى فيها إلى العراق، مارا بمدن في المغرب، وأفريقية، وبرقة، ومصر، والحجاز، والشام. بل انه مضى، في رحلة البحث والتقصي عن النبات والحديث معا، إلى المواطن التي توسم ان يلتقي فيها بمحدثين وحفاظ يأخذ عنهم ما لم يسمع من الأحاديث الشريفة، فزار

(٦) حنيفة الخطيب: «الطب عند العرب»: ٢٢٤، الأهلية للنشر والتوزيع بيروت، ١٩٨٦ م.

(٧) أي: وصفها.

(٨) «الاحاطة في أخبار غرناطة» ٢٠٨:١.

(٩) بما في ذلك غرناطة وجبلها، مما سوغ لابن الخطيب أن يترجم له في كتابه «الاحاطة» الذي وقفه على الاعلام من أهل غرناطة وما طرأ عليها أو ألم بها.



«حران»^(١٠)، وبلغ مدينة «مرو» في بلاد خراسان! ليعود، بعد عامين، بكتاب علمي أطلق عليه اسم «الرحلة النباتية». ولئن قدر لهذا الكتاب ألا يصل إلينا، فإننا قد وقعنا على نقول منه ضمتها، أيضا، موسوعة معاصره وتلميذه: ضياء الدين بن البيطار^(١١).

«رشيد الدين - الصوري» (ت ٦٣٩هـ)

وأما رشيد الدين بن أبي الفضل، المولود في مدينة صور واليه نسبته، فقد تفرد، بين العشائين، بأسلوب في البحث والتنقيب عن الحشائش والأعشاب والنباتات، لم يكن يضاهيه فيه أحد من علماء زمانه.

يقول عنه معاصرة ابن أبي أصيبعة انه ولد سنة ٥٧٣هـ، وكان «أوحد عصره في معرفته الأدوية المفردة، وماهياتها، واختلاف أسمائها وصفاتها، وتحقيق خواصها وتأثيراتها، متميزا على كثير من أربابها، مع مروءة لا مزيد عليها.

وقد أقام، أول عهده، بالقدس سنتين، يطب في بیمارستان الذي كان هناك. فمر بها، سنة ٦١٢هـ، «الملك العادل»^(١٢) فصحبه معه إلى القاهرة، وعمل عنده إلى أن توفي، الملك، سنة ٦١٥هـ؛ فخدم بعده ولده «الملك المعظم» وشهد معه مصافات^(١٣) عدة مع الفرنج النازلين في ثغر دمياط؛ ثم خدم «الملك الناصر» بن المعظم، الذي فوّض إليه رئاسة الطب بالقاهرة، وبقي معه إلى أن توجه الناصر إلى الكرك، فعاد رشيد الدين إلى الشام، وأقام بدمشق، «وكان له مجلس للطب والجماعة يترددون إليه»^(١٤).

(١٠) موقعها، اليوم في الجنوب الشرقي من الجمهورية التركية.
(١١) لن نطيل، هنا، وقفنا عند أبي العباس النباتي — الذي لقب وهو في المشرق بـ «عجب الدين» فإن عندنا، في الأعداد، بحثا مستفيضا عنه، ترجمنا فيه لحياته الغنية بالعلم والعمل، وذكرنا خلاله وسجاياه، وتناولنا «اندلسيته»، ونزعه العلمية....
(١٢) شقيق صلاح الدين الأيوبي، وصاحب الأمر في مصر والشام بعده.
(١٣) «المصنف والمصنف»: مواقف القتال في الحرب.
(١٤) «طبقات الأطباء»: ٧٠٠.

والذي نحب أن نتوقف عنده قليلا، ونأمله كثيرا، هو ما حدثنا به معاصره وصديقه ابن أبي أصيبعة من أنه كان، في استقصائه النباتات في جبل لبنان وغيره من الأماكن، «يستصحب مصورا»^(١٥) ومعه الأصباغ والليق^(١٦) على اختلافها وتنوعها (...). فيشاهد النباتات ويحققه، ويريه للمصور، فيعتبر لونه ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله، ويصور بحسبها ويحتد في محاكاتها! على أن طيبنا، الباحث المدقق، «سلك، أيضا، في تصوير النبات مسلكا مفيدا، وذلك أنه كان يري النبات للمصور في إبان نباته وطرأوته فيصوره؛ ثم يريره إياه أيضا وقت كماله وظهور بزره فيصوره. تلو ذلك؛ ثم يريره إياه أيضا وقت ذواه وييسه فيصوره. فيكون الدواء الواحد يشاهده الناظر إليه في الكتاب، وهو على أنحاء ما يمكن أن يراه في الأرض، فيكون تحقيقه أتم. ومعرفته له أبين»^(١٧).

وإنها لخسارة، للعلم ولتراث الانسانية، ألا يصل إلينا كتابه «الأدوية المفردة» الذي تضمن تلك الرسوم والتصاویر!

«ضياء الدين بن البيطار» (ت ٦٤٦هـ)

وأما ضياء الدين، عبدالله بن احمد، الأندلسي، المعروف بـ «ابن البيطار»، فهو «أوحد زمانه، وعلامة وقته، في معرفة النبات، وتحقيقه، واختياره، ومواضع نباته، ونعت أسمائه على اختلافها وتنوعها».

(١٥) وبلغه عصرنا: رساما!
(١٦) الليقة: الصوفة تجمل في الدواة.
(١٧) «طبقات الأطباء»: ٧٠٣.



ومعاجم النبات العربية، وفي طلبتها مصنفات أبي حنيفة الدينوري والشريف الإدريسي، فضلا عن كتاب معاصره واستاذه أبي العباس النبائي «الرحلة النباتية»، كذلك بمؤلفات العلماء الأندلسيين السابقين عليه، مثل: ابن جليل، وابن واقد، والغافقي.

وقد صنف، في هذه الموسوعة، نحواً من ألف وأربعمائة نبات أو عقار، منها أربعمائة لم يسبق لليونانيين أن عرفوها، وكان للعرب الفضل في ذكرها وتحليلها، واختبار منافعها ومضارها^(٢١).

ولم تعرف سنة ولادة ضياء الدين في مالقة. ولكنه توفي بدمشق سنة ٦٤٦هـ، وذلك — كما يقول المقرئ — بأن «أكل عقارا قاتلا، فمات من ساعته»^(٢٢).

«داود الانطاكي» (ت ٨٠٠-٨١٠م)

وبعد أن طرأ على همة الأمة فتور، واعتراها حمول، وخيم ظلام، ظهر خلاله في بلاد الشام، أوائل الحكم العثماني، رجل أكمه — ولد مكفوف البصر — عني بالطب والنبات مثل تعلقه بالشعر والأدب، هو داود بن عمر الانطاكي، المولود في قرية «فوعة» من أعمال انطاكية^(٢٣).

ويروي لنا داود كيف أخذ العلم في صغره... يقول: «فابتدأت عليه»^(٢٤) بقراءة المنطق، ثم اتبعته بالرياضي. فلما تم شرعت في الطبيعى، فلما أكملت اشترأت نفسي لتعلم اللغة الفارسية، فقال: «يا بني إنها سهلة لكل أحد. ولكنني أفيدك اللغة اليونانية، فأني لا أعلم الآن على وجه

ولد في مالقة^(١٨). وبعد أن تعلم الطب، بدأ رحلته العلمية التي ما كان لها أن تنتهي... فقد زار المغرب وما يليه، «واجتمع بكثير من الفضلاء في علم النبات، وعابن منابته، وتحقق ماهيته». ويتابع معاصره وتلميذه، ابن أبي أصيبعة، القول: «سافر إلى بلاد الأغارقة وأقصى بلاد الروم، ولقي جماعة يعانون هذا الفن، وأخذ عنهم معرفة نبات كثير، وعابنه في مواضعه»^(١٩). ثم اتصل بـ «الملك الكامل» الأيوبي، الذي جعله رئيس العشابين في الديار المصرية، وبعد أن توفي الكامل، سنة ٦٣٥هـ، استبقاه ابنه «الملك الصالح أيوب»، وحظي عنده واشتهر شهرة عظيمة^(٢٠).

وقد صنف ابن البيطار عدداً من المؤلفات، كان أهمها «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»، الذي وضعه للملك الصالح، ويعد أوسع مؤلف في العقاقير والأدوية ظهر باللغة العربية. وقد استعان، في تصنيف هذه الموسوعة، بكل ما كتبه الأوائل، من يونانيين وعرب ومسلمين وغيرهم، من أطباء ونباتيين، في الأدوية المفردة، كما استعان بالكتب

(١٨) فيما يقول ياقوت الحموي: «مدينة بالأندلس، عامرة، من أعمال رية، سورها على شاطئ البحر بين الجزيرة الخضراء والرية»، «معجم البلدان» ٣٥٠:٥.

وأقول: وتطل، من موقعها جنوبي الأندلس، على البحر الشامي (الأبيض المتوسط). ويقول الحموي: «وفيما استدار بها من جميع جهاتها، شجر التين المنسوب إليها، وهي تحمل إلى مصر والشام والعراق، وربما وصل إلى الهند»، «صفة جزيرة الأندلس»: ١٧٨، تحقيق لاثي بروثفيلد، القاهرة (د. ت). (١٩) وهذا يدل على أنه كان يتقن اللغة اليونانية.

(٢٠) «طبقات الأطباء»: ٦٠١.

(٢١) في النية وضع دراسة عن هذا النبائي العربي الخالد!

(٢٢) «نفح الطيب» ٢٧٧:٣.

(٢٣) هي، اليوم، جزء من لواء الاسكندرون المضموم إلى الجمهورية التركية.

(٢٤) على رجل غريب، يقول داود أنه من أفاضل العجم، كان قد جاء إلى البلد وألقى فيه عصا التيسار، يدعى «محمد شريف».



ثم أعقبها صمت...

ثم كانت، بعد الصمت، ثورة في العلم، وقفزة في الطب هائلة، غيّرت المفاهيم، وقلبت المبادئ والنظريات. ولكن ظل للمداواة بالأعشاب أنصارها، الذين أخذوا، أخيراً، يستردون لها بعض ما فقدته من مكانة.

وذلك يحتم على العلماء العرب، اليوم، أن يعودوا إلى تراثهم النبائي، يتفحصون عنه غبار الليالي، ويتدارسون، ليتعرفوا إلى خير ما فيه فيقدموه ويتجاوزوا ما عداه.

وتلك مهمة جلية، ينهض بها علماء قد امنوا بالعلم، وبالتراث، وبالعمل الدؤوب، وسيلة للوصول إلى الغايات النبيلة □

الأرض من يعرفها احد غيري!»، فأخذتها عنه...» (٢٥). وقد تنقل داود بين مدن الساحل الشامي، وأقام مدة في «جبل عامل»، ثم مدة في دمشق وأخذ من علمائها، واستقر في أواخر المطاف بالقاهرة، واتخذ لنفسه حجرة في «المدرسة الظاهرية». وفي مصر — كما يبدو — صنف أهم كتبه «تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب»، في جزئين، شهر بين الناس «تذكرة داود» (٢٦).

وما يعنينا، هنا، من «التذكرة» هو الباب الثالث — وهو أطول أجزاء الكتاب — الذي فصل فيه «المفردات والاقربايات» مرتبة على حروف المعجم، متأسياً في ذلك العلماء الأوائل. ولم يدع فيه زيادة أو إضافة، ولعل لنا أن نقول أنه مزج كتابه هذا بغير قليل من الخرافات! ولم يزل (داود) متديراً (٢٧) الديار المصرية، يرتع بربوعها النظرة المعزية، إلى أن حدى به (٢٨) حادي المسيرة وزمزم، وناداه منادي الحرم قلبى وأحرم، وأقام بمكة دون سنة، ومات بمرض الاسهال عن تناول عنب، سنة ١٠٠٨هـ، عن ست وستين سنة، رحمه الله تعالى» (٢٩).

عشرة أنجم، تألفت في عالم النبات والمداواة به، على مدى سبعة قرون، أو ثمانية، كانت انصر أيام الحضارة العربية الاسلامية.

(٢٥) «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» ١: ١٤١، لمحمد المحيى، القاهرة.

(٢٦) تم طبع الجزئين بالقاهرة سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م، وفي هامشهما له كتاب طبي آخر عنوانه «الزهره المبهجة» في تشخيص الأذهان وتعديل الأمزجة، وبلى هذين الجزئين كتاب جاء ذبلاً «للتذكرة» لأحد تلاميذه (مجهول الاسم)، وفي هامشه أيضاً باقي كتاب «الزهره المبهجة»! والمجلد الذي بين يدي هو نسخة مصورة عن تلك، إصدار المكتبة الثقافية ببيروت (د. ت).

(٢٧) تدبير المكان: اتخذ داراً.

(٢٨) كذا! والصواب: حدا به، بمعنى ساقه وسيره.

(٢٩) «معجم الأطباء»: ١٩٤، الطبعة الثانية، بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م (نقلاً عن كتاب «فوائد الاحتمال ونتائج السفر» في أخبار أهل القرن الحادي عشر).

مُدَلَّتِي

عبد الحليم نوري

تجاوبني صوتا يردده البعد
قصورا من الاحلام هدمها الصد
وصنت لها عهدي وليس لها عهد
اذا رغبنا ما من اجابتها بؤ
وان نجوم الليل في جيدها عقد
وما الخور في جناحين لها نذ
وان الثريا في السماء لها مهد

سائلها صمتا يردده الوجع
مدلتي.. شيدت في القلب حوها
بذلت لها وعدي وليس لها وعد
عنادا.. كأن الدهر رهن بأمرها
وحيا.. حيا الدهر بكل زحها
ولها.. كأن كل شيء عجزا
وكفرا.. كأن لا شيء له عجزا

واذ بك يا قلبي لأجفانها غمد
أصاب فؤادي بالصباغة يرتد
مذاق الذي في القلب يدمي ويشند
يلدُّ لها صعب هو الضد والصد
ولا احد منا يغار ويحسد
ولم ندر من منا أتيح له السعد
أحبُّ على وجد عليها ولا حقد؟
وطعانها عهدا بل يهره لها عهد
مرايح من الأيام عذو ولعد
ولها عهد من الحزن بها العهد
وفي اثم شيطان.. وفي حسنة فرد
ليال من التسهيد ليس لها عد
لم يرد من قلبي لها صبر والعهد

نصرت الحزن حقد في مراد
يا ليت ليها من صبر مراد
ليها بطون الحزن حزن صبرها
عاجسي قلب السوء وزاد
بغير حفيد بها في رفاقة
واضحى لماري من ليل حفيد
عجت قلبي بالحبوة طافها
باعد من الأبد حبيبته
تألم قلبي البعد بين ربيته
لا ما يلد يذاع قلب حزن
لاجل رغبها في حنونة قلبي
ولي عشتا اموت باني ليها
لم يرد من قلبي حزن من ربيته



ع ماني

نهاء المغامرة

بقلم: الأستاذ منذر الشاعر/ الكويت



- وبكى، مالك اليوم يا خليف، تعود من المراعى شاردا هيمانا!! ماذا جرى؟
- أماء، لم غبأت على كل هذه السنين؟
- غبأت عليك!! ماذا تعنى بالله؟
- أعني: ناجية.
- ماذا تقول؟...
- ناجية.. بنت عمى.. عروس الرمال، وأزكى ما انتبه من الزهرات الصحراء.
- وصاحت الأم: تعال.. تعال...
- وأخذت إبنا خليفا الى داخل بيت الشعر وجلست لتخبره بالحقيقة التي أخفتها عنه، وشاء القدر أن يكشف خليف بنفسه ويعلم... ثم.. فجأة ومباشرة.. بحب.
- تحب يا خليف؟ أو تريد أن تخبرني أنك وبدون انتظار.. أحببت بنت عمك.
- نعم.. كنت ألهاها في هذه المراعى.. حين أبعد في طلب الكلال.. فيشتعل قلبي.. ثم علمت أن ناسا من غير قبيلتنا إقتربوا ويرعون هناك.. قريبا مما نرعى.. وما زلت أقرب بالاحساسى وخفقان قلبي حتى وقعت في هذا الحب المدمر.. ثم بعد الاستفهام علمت.. أن مالكة القلب هي بنت العم.. بهذا تمامس الرعيان وتضاحكت عليه الفتيات.. ثم تحدثنا..
- تحدثنا.. كلمت بنت عمك وكلمتك؟؟

— نعم يا أماء.. فيا لله.. ما كان أزكى الحديث.
قالت الأم:

— فاسمع الآن الحقيقة التي أخفيت بها اضطراباً، ويريد أن
يكشفها قلبك اغتراراً.. أنظر حولك وفي حالك وفي
أنا أمك.. أين نعيش؟.. في حي أحوالك.. في قبيلة
أحوالك.. فلماذا؟

قال:

— كل ما أعلمه أنني فقير وقد اضطرت بعد وفاة أبي إلى
أن تعيشي مع أهلك وهكذا نشأت هنا.

قالت:

— لا، فالآن أن أن تعرف.. كان أبوك رئيساً في قبيلته..
وكان موسراً غنياً.. وكان له أخ فاسد شريراً.. هو أبو
ناجية.

— فاسد شريراً؟؟

— طردته القبيلة غير مرة، وأوشك أن يتبرأ منه أبوك، لولا
تعظيم الرحم، لكن أباك عاد إلى الحي ذات يوم وهو
جريح من غزاة كانت القبيلة تغزوها، ثم مات.. وقبل
موته أخبرني أن الوقت ضيق، وأنه يظف مالا وجاهاً
وولداً صغيراً، هو أنت.. فذلك، قال: ولأجل هذا
استدعيت أخي منصوراً. وجاء منصور.. الفاسد..
وبعد أيام من دفن أبيك احتاز كل شيء، وما زال
يستولي ويتمكن، في غفوة من الحزم، وارتقاء من الأيام،
حتى استبد بكل شيء، ثم طردني وإياك.. إلى حي
أهلي.. وسيطر هو على مركز أبيك وماله، وكانت ابنته
ناجية إذ ذاك صغيرة.. في سنك.

قال الابن مذهولاً:

— إذن هذه قصتي.. اعتدى عمي علي، وأخذ مالي
واضطرك إلى أن تربيني في بيت أهلك..

— نعم يا بني.. وما كنا نستطيع أن نفعل شيئاً.. ولقد
آثر أحوالك السكوت، وأحياناً.. ينحرف الحق،
ويغفل، وسيطر الباطل ويقوى، وقد تلاعب عمك
يومئذ ورشاً وبرز شهوداً واتكأ على أنه رجل قيم
بوصية أبيك.. وغاب الصواب، وضمنا في ثناياه هذا
العياب.. عياب الظلم، وطلب المعيشة..

ومسحت الأم دموعاً، وأردفت:

— يا للذكريات الأئمة.. ولقد قال أحوالك يومئذ: دعي
الولد يسترجع حقه إذا كبر، وكلما كبرت وترعرعت
أشفت أن أخبرك حتى لا تتعرض لحرب ذلك العم
الغادر.. وورد في نفسي: ثمن سلامته ونشوته وعافيته
وجماله ما ذهب من جأهه وماله، والحياة تعوض أحياناً
والله تعالى رب كل شيء.. ولكن ها أنت الآن تأتيني..
وتقول: أحببت بنت عمي.. بنت ذلك الذي أخذ
مالك وطردك وأهلك.

أبام.. وخليف في دوي مربع من قلبه وعقله
وكيانه كله، قام فيه هذا الصراع النفسي
العاطفي العقل.. ثم اندحر فيه كل شيء.. إلا حبه لناجية.

— أماء.. لا مناص.. إن القدر ينسج خيوطه، وإني أجدي
بين باين: إما أن أدخل باب العذاب فالموت اهدأ..
وإما أن أتزوج ناجية.

وربعت الأم.. أفعد كل هذه السنين.. وانتظار الانتقام..
ينتقم القدر منها بأن يكبل من تعدد للانتقام بالأغلال..
أغلال الحب، فيا لهذا حظاً وما أعجب تصارييف الحياة.
ورضخت الأم وأهلها.. وهل يملكون إلا أن يرضخوا، فإن
الحب طالما دمر بنياناً، وعطل انتقاماً، وغير مجرى الأحداث.
ولكن خال خليف قال لأخته:

— ترجي خيراً يا أختاه.. ففعل هذا الأمر يحله الحب
والسلم بدل أن تحله الحرب والنصب، فستولف وفداً
ونذهب إلى عم إنك في حياة جد حسنة، ونخطب له
بنت عمه.. والرجل حينئذ محرج.. ماذا يقول إزاء
حضور قبيلة؟؟ ابن أخيه.. يخطب ابنته.. وهم كلهم
يخسبون.. حق خليف وشرفه ومكانه من القبيلة..
فنفلح.. ويحل الحب ما لم يحله غيره.

وذهب القوم في وفد الخطبة، وتسامع العم وقبيلته
فاحتفل.. ودخل القوم فأكرموا حتى إذا عرضوا الأمر
وخطبوا كان العم أدهى وأشد مكرراً.. فقد أبدى الرضا
وأظهر أنه مجبر في هذه القضية. فإبن أخيه أحق ببنته..
ولكنه.. لمعزة البنت، وقيمة الأمر، يطلب مهراً من الفتى
فرس ابن عساف.

وصاح جوف الفتى خليف وهو مطرق في القوم صامت؛
والجلس سهوم:

— فرس ابن عساف؟، ويلاه.. هذا شيخ كبير، عزيز بعيد
الديار، لا تجرؤ جيش على الاقتراب من حدوده،
أفطلب مني سلب فرسه وهي أعز ما يفتني البدوي
من كنوز.. وتلك الفرس معروفة في العرب مشهورة،
ثمينة علق سليمة اعلاق، فكيف الوصول وما هذا المهر
المهول..

— نعم.. والله نعم.. إن ناجية خليفة أن ترتفع في معزتها
عندي إلى محل عيلة من أبي الفوارس، فلا يغفل لها مهر؛
وبما مرحباً بالتوجه، إلى فرس ابن عساف.

ولاحظ أحوال خليف وهم عند العم الماكر المتعصب
طوري ابن اختهم، وهو ساكت مطرق، من الوجوم المصدوم
إلى التطلع المحموم، وكانوا قد تعلموا في رد الجواب على
العم، فالآن وقد نضج عزم الفتى قاطعهم وأعلن أنه يجيء
بالمهر، وقابل للتحدي، ومن الغد هو ذاهب في طريق ابن
عساف..

وجادل الأخوال والأم الفتى طويلاً بعد عودتهم، وهو
مصر متحمس، يقول:

— ما مثلي من يشار عنده إلى قمة فيجبن عنها، أراد عمي
هلاكي وعجزتي وقضيحتي، ولأثبتن له، بعون الله، أن
شبل الاساد قد ملأ زئيره الآماد.

ولكن الذي حز في نفس خليف أن ناجية كانت باردة
في هذه القضية، لم تقدم باحساسها خطوة، وكان الأمر لا

يعنيها.. وكأنها توافق أباهما أن يتعرض ابن عمها وحبيبها للموت.. ولو أنها، على الأقل، ابتسمت لخليف ابتسامة، قبل رحيله، أو دمعت له بدمعة.. لانطلق سعيداً، لكنه الآن ينطلق متحدياً كلا الخصمين: عمه وخطبه.

وسار...

وحيدا سار.. على قدميه.. ترفعه فلاة وتخفضه فلاة، ويجنيه علم ويضمه واد.. حتى أبلى نعلين.. واختفى.. والفضاء والغمام والاكام متتحيات عليه:

فتى من أبناء الرمال.. يسير لهدفه، وتحمده، وكرامة نفسه عليه، وكرامة بنت عمه على قلبه.

ووصل..

وكل طريق لا بد أن ينتهي.. وكان وصوله في المساء، وقد طاب السمر عند العسافين، فأنسل إلى عرين الشيخ.. وتسمع ونظر.. فإذا الشيخ نائم وبنته تقيم سمرا في داره وعندها أتراب، ومع الأتراب شبان من الأقارب والحي.. وسمر الاعراب جميل، والأنس يعنى عيون الحرس.. وطال السمر، وأوغل الليل، وخليف يتلفت ويقيس وينظر ويعان.. وبغهم.. ويحاول أن يرسم.. ها هي ذي الفرس هناك.. ولكنها في الحديد، والمفتاح في خيمة الشيخ ولا بد من انتظار السمار أن يتفرقوا، ليعمل عمله، ويرى رأيه.. ولكن كيف؟..

وجاءت الفكرة.. نعم...

لقد أخذ السمر ينفض، ويتفرق الشبان والأتراب.. وشيئا فشيئا بقيت بنت الشيخ وعرف خليف أن اسمها فهيدة مع شاب يتحدثان.. عرف خليف أيضا من تنصته خلف الشجرة أنه ابن شيخ في القبيلة كبير ووزير لأبي فهيدة.. وأخذ خليف ينتظر انتهاء حديثهما وتفرقهما ليبدأ عمله.. فالساعة مواتية.. ولكن حديث الفتى والفتاة اشتد.. ثم بان منه ويا للهول أن الفتى يغازل الفتاة.. فتصده بلطف أولا، فيلح فتصده بنهر وزجر، فلا يبالي ويهجم يريد فضحها وتمزيق شرفها.. فأخذت تنصحه وتنادي نغوته وتحاول ستر نفسها بالسياسة وهو حيوان وحش.. فلما هجم الهجمة المردية ساداً فم الفتاة عن الصياح برز خليف وقد نسي كل شيء وكان شهما ذا نجدة، فعليه إذن أن ينجد ويغث ويلحم البصر اردى الفتى الفاجر قتيلاً بطعنة من حنجره الماضي..

وكان موقفاً...

الفتاة ذاهلة، وقد سلم شرفها وقتل ابن وزير أبيها.. وهذا المنجد المجهول من أين برز.. وبالله.. لولا هو لكان دمارها ودمار أبيها ودمار الحي كله.. وأيضا.. بسرعة.. نسيت كل شيء.. ولم يبق فيها إلا شكرها لهذا الشهم الذي جاء خنجره إنقاذاً رائعا لبنت عفيفة.. وقالت لخليف:

— كن من تكون، ولكنك منقذ شرفي، وباني حياقي.. هل أستطيع أن أكافئك..

قال:

— القدر يجري، ونحن ضعاف. الله تعالى لما أراد نجاتك قبضني في هذه الليلة.

— وكيف جعلت ولماذا ومن أنت؟

— لا بد أن تعلمي يا بنت الاصول أنني جئت لأغزو فرس أهلك المشهورة. ووجهت لحظة وقيل ان تحبيب وتعلق قال:

— قضية تحدي، ومهر عروس حبيبة..

قالت:

— حق لك، ولا خاب سعيك، تمشي في الآفاق وتعرض للهلاك من أجل وصول لمن تحب، وهذا المطروح هنا يريد اختصار الطريق. إسمع أيتها الغريب المجهول.. سأتيك بالفرس الآن.. انتظر لحظة.

وغابت بسرعة قبل أن يقول الفتى خليف شيئا.. يا لها من نبيلة.. ستأخذ المفتاح من فراش أبيها وتأتي خليف بالفرس.. ولكن.. كيف تتخلص من الجثة وماذا تقول في الصباح عن اختفاء الفرس. وأيقظه من هواجسه سنابك الفرس قادمة.. تتجه اليه كاهيكل، والفرس الأخرى، الأصلية، تجرها من لجامها.. فقد اسرحتها إذن ولجعتها.. يا لها من فرسين كريمتين.. في حي من ديار العرب.

وقالت فهيدة:

— دونك ما تريد.. فطربها في طريقك.. أما أنا.. فسهل علي أن أقول.. جاء لص فقتل الفتى وكسر حديد الفرس أو أتى بمفتاح مشابه.. إمض أنت.. ولكن إسمع.. إحذر من أبار محفورة في طريقك من هنا حتى تلك الاكمة..

قال خليف وقد أمسك بلجام الفرس:

— أبار؟.. أية أبار..

قالت:

— هنا.. حول دارتنا لا يسار على خيل.. المكان كله أبار محفورة.. ولا ماء فيها.. إن هي إلا حفر عميقة للحماية.. وتعطيل الهجوم.. لكن إن مشيت بالفرس هونا هونا، ونظرت أمامك.. وبلغت تلك الاكمة.. فقد سلمت.. مع السلامة..

والفتى خليف نظرات على فهيدة.. يا لها من فتاة جميلة كريمة.. واراوت هي أيضا إلقاء نظرات.. لكن الوقت خطر.. وأشارت بالانطلاق واختصار النظرات.. فانطلق..

لكنه.. وهو يسير يحذر لم ينفع الحذر.. وسقط في بئر.. ويبدو أن الليلة لم تنته أحداثها بعد أما الفرس فكرت إلى مربطها راجعة، تضح، ويصل حديدتها وقد وطمته، فخرجت فهيدة مذعورة، فعلمت، فأسرعت إلى الحفرة تتبع سنابك الفرس.. وصاحت بخليف فأجاب، ولم تكن حتى الآن تعرف اسمه، فالآن سألته فأخبرها، وقالت:

— ألم أحذرك.. قال:

— الأبار كثيرة، والليل مدهم.

قالت:

— لحظة لآتيك بحبل.

وذهبت مسرعة فجاءت بحبل، وأدلته وقالت أمسك بطرفه، فأمسك، وأخذت تشد، ولكن قوتها فوق أقل من قوة المتعلق تحت.. فحين وقع الشد اختل التوازن وانقلبت الحال وإذا بالمنقذة على فم البئر تسقط في البئر في لحظة

خاطفة. يا لها، والله، من ليلة...

الآن صار الفتى والفتاة - كلاهما - في قعر البئر، فأى مصير ينتظرهما وأي عار وأي هول جلل يحيط بهما مع اطاحة الليل. وتحدثا.. أعجب حديث، وهما في قاع البئر.. ولكن القدر ينسج ويتصرف، والانسان لا يستطيع إلا التسليم.. وفي بواكر الصباح.. خرج الخادم مسعود يتفقد.. فرأى الفرس ملجمة مسرجة محمولة من حديدها.. ثم رأى خليفاً وبنيت سيده في قعر البئر.. فطار صوابه، وهرع الى سيده الشيخ ابن عساف فأخبره.. وصق الشيخ.. وماذا يعمل؟؟ غير أن يأمر بقتلهما فوراً.. وأعطى أمره..

وخرج مسعود لمضيه.. فجمع حطباً وقصد الى البئر وأضحي يلقي الخطبات حتى إذا ملأت البئر أشعلها فاحتزقت متضرمة على من تحتها.

إن الصحراء في متنبى القساوة.. أحياناً.. إنها في مجال الشرف وحسن السمعة.. ترتكب الفظائع.. ولكن خليفاً كان ذكياً.. والروح المهددة تشغل حيلة خلاص.. فقد كان خليف وفهيدة كلما رمى مسعود حطبة صعداً فوقها، شيئاً فشيئاً اقترباً من حافة البئر، وكاللمع - وحين التمكن - وثب خليف ليصرع الخادم ويكفه، ولكن الخادم المفاجأ المصدوم انتفض بخنجره يريد صدر خليف فراغ خليف وأسرع بخنجره في جنب الخادم فأرداه قتلاً.

وخرجت فهيدة.. تقول.. لو كان عبداً ذكياً لحالفنا وهرب معنا.. لأن أبي كان - بعد قتلنا - سيفتله، ولا تحزن خليف أنك قتله مدافعة عن نفسك، وهيا الآن...

وانطلقا لا يلويان.. وكان خليف قد أخبر فهيدة أنه إذا نجا ونجت فسيأخذها الى قبيلته وتعيش مع أمه.. وسارا.. وفي الطريق اشترى خليف ذلولاً وركب عليه فهيدة.. ووصلا الى قبيلتهما.. وأخبر أهله وأخواله أن من معه لاجئة مسكينة.. وأخبر أمه بالحقيقة.. وترجوا ثلاثهم فرج الله.. وعاشت فهيدة مع أم خليف.. وخليف يشتغل بها غراماً كل يوم.. أما ناجية.. فخفت من قلبه واختفت..

...تذكر موقفها البارد يوم الفراق، ثم الآن علم أنها سنيه منذ فارق.. وأصبحت تنسم لعمره، ونهرأ بعودته وقد علمت بها وتقول: ذهب يطلب فرساً فجاء بمسكينة.. فالجب الآن تحول، ولا بد أن تكون كرامة العربي مشعل حبه.. فقد زحم حب فهيدة حب ناجية، واحتلت القلب وملأت فضاء النفس.

بعد سنة.. علم الجميع.. أن ابن عساف يمر بديار أحوال خليف في طريق عودته من الحج.. فلعله جاء الفرج.. ونسجت الأم خطة، وأجراها خليف بالحرف.. فأخبر أخواله بالأمر على حقيقته.. وخرج يتسقط خبر ابن عساف، فلما حاذى الديار وأقام للراحة ذهب فدعاه الى مأدبة ومن معه، احتفالاً بمروره.. فلبى الشيخ.. وفي العشاء.. والقوم في غاية الاحتفال والأبهة والسرور.. وقد أصاب الشيخ من الطعام الفاخر المنعق، وهبت ريحه وكرم تكريماً، وإتكا للشاي سعيداً محبوراً، تقدم خليف، صاحب الدعوة، فجلس وعرض قصص قصة يتلى بها القوم، فأذن

له، فأضحى يقص.. يقص قصته.. والقوم عجب والشيخ ينتبه تدريجاً.. ويرتاع خفية.. وتنكأ جراحه بلطف.. ولما وصل الحديث الى مصرع الفتى الغادر إذا بكاء قلتوم يسمع من جنب ابن عساف.. كان بكاء الشيخ وزيره.. ابى الصريع.. والقص يمضي.. ويسمع الشيخ ابن عساف حديث ابنته وبراعتها وعفتها وحفظها في الحلي الذي هو فيه.. فلما نضج الحنان تحت نار الحديث صاح الشيخ:

— بالله.. هل ابنتي عندك؟

قال خليف:

— وهي التي، مع أمي، صنعت طعامك. والله يشهد وأمي والحلي كله - وقد واكلمت - ان بنتك أشرف ربات الحمال في بيداء الرمال..

وخرجت الأم الكريمة تخلف وتشهد وتضمن.. وتكلم مشايخ الحلي.. ثم خرجت فهيدة في رواء جلالها ودياج عافها الى أكرم صدر عوي عليه إمارة.. صدر الأب الطاهر الكريم.. وكان لقاء لا ينسى..

ثم قال الشيخ:

— ما تريد أن يكون جزاؤك أيها الفتى الأصيل؟

قال:

— أتشرف، وأخوالي.. وشيوخ قبيلتهم.. أن أخطب اليك ابنتك.

قال:

— قد زوجتك.

قال الفتى:

— قالمهر شيء يليق بها.. مائة من الابل كاملة، الأخوال وقبيلتهم مقدموها الساعة.

— أليس الأحق قبل بدء الزواج، أن تسترجع حقلك من عمك القاسي.. إني أعطيك فرساني ورجالي.. لتذهب بهم فتحارب المعتدي وتسترجع حقلك وكان ذلك..

وتصاغر أهل العم وأهل خليف إذ علموا أن ابن عساف يرسل فوارسه.. وأجبروا العم على تصحيح الخطأ القديم.. ورجع لخليف كل شيء.. وفي لحظة النصر.. جعل عمه في بيت منفرد.. يعيش غير مهان.. لكن.. وحيداً.. وجعل ناجية ابنته.. وصيفة لبنت ابن عساف.. يقول العم لنفسه.. وقد سكنت الحال:

— لقد أهجت على نفسي إذن ابن عساف.. رميت كلمة.. لأبعد ابن أخي.. فجاءت وبالا علي.. ويقول خليف لفهيدة في أمسية عذبة في بيتها الهادي:

— تبارك الله.. من قعر البئر الى ركن البيت.. وانظري.. رميت أشعة قلبي على ناجية.. فاستخفت بها.. وادركت أنت قيمة الأشعة.. فكنت تحتها الجوهرة.. وتقول الأم لأخيها:

— الآن انتهت المغامرة.. وانتهى حزني الكبير.. أنت الآن تزورني في ديار إبن.. ديار أبيه القديمة.. فالظلم لا يدوم.. والصحراء أخرى أن تقوم المعوج.. وحليتها ابداً: الرجال والأبطال □

إهمال عامل الزمن في النظر إلى اللغة

بقلم د. كمال بشر / القصة

لست في حاجة إلى أن تؤكد براعة علماء العربية في دراسة لغتهم الفصحى والنظر في جوانبها المختلفة، والوصول من ذلك كله إلى حصيلة هائلة عميقة من القواعد والقوانين التي حددت خواصها الأساسية، وضمنت لها النقاء والتفوق على ما حوّلها من ضروب الكلام الدارج المتسيم بالفردية والصفات البيئية الضيقة. ولقد وصلت العربية بمجهود علمائها إلى منزلة لم تحظ بها لغة أخرى على وجه الأرض في القديم والحديث معاً. ذلك أنهم أغنوها دراسة وبجثا وأنشعوا نظراً وتأملاً، وجروا خلف ظواهرها يجمعون ويسجلون، حتى حفلت المكتبة العربية القديمة بتراث لغوي ضخم، متشعب النواحي ومتعدد الجوانب.

غير أن النظرة الموضوعية المنصفة تقودنا إلى تسجيل بعض نواحي القصور في المنهج الذي اتبعوا وفي طرائق التصعيد التي اختاروا. وذلك إنما يصح إطلاقه فيما لو أخذنا مناهج البحث اللغوي الحديث دليلاً للعمل وأساساً للمناقشة؛ وإلا فإن جملة ما أتى به هؤلاء القوم في حد ذاته عمل علمي رائع، وبخاصة إذا ما أخذنا في الحسبان ظروف حياتهم وأدوات معاشهم آنذاك، حيث كانت وسائل المعرفة محدودة وعدد البحث وأجهزته معدومة.

لقد غاب عن علماء العربية أن اللغة بصيبيها التطور والتغير، فنظروا إلى لغتهم كما لو كانت شيئاً جامداً لا يتحرك: نظروا إليها في وضعها الضيق في الزمان والمكان، فلم يحفلوا بماضيها ولم يفسحوا المجال للتفكير في مستقبلها وما عساه أن يكون. وكان من نتائج هذه النظرة أمران بارزان، ظهرت آثارهما في القواعد التي سجلوها للغتهم، وفي مسار هذه اللغة منذ زمن التقعيد حتى وقتنا هذا. وما زالت هذه الآثار تمثل مشكلات حقيقية أمام طلاب اللغة في شتى المجالات.

أما أولهما فيبدو في ذلك الاضطراب الذي نلمسه في معالجة بعض القواعد، صوتية كانت أم حرفية أم نحوية. ففي الأصوات مثلاً — على الرغم من أنها أفضل الدراسات اللغوية التي أتوا بها على الإطلاق — نقابل باختلافات واسعة في وصف هذا الصوت أو ذاك، كما نشاهد في أصوات القاف

والجيم والضاد والطاء الخ. كان على لغويي العرب في هذه الحالة وأمثالها أن ينظروا إلى هذه الأصوات وغيرها في ضوء التاريخ الطويل للغة العربية، على أساس أن هذه اللغة إن هي إلا امتداد لنفسها عبر زمن طويل مستمر الحلقات. حتى نصل في النهاية إلى الأصل أو اللغة الأم، وهي اللغة السامية الأولى. هذه النظرة التاريخية الواسعة كانت ستقودهم حتماً إلى الإجابة الواضحة الحاسمة، إذ سوف توفقههم على التطور الصحيح أو الأصلي لهذه الأصوات، ومن ثم يستطيعون الحكم ما إذا كان هذا الاختلاف في التطور إنما يرجع إلى الأصول الأولى أو أن تطورا ما أصاب هذا الصوت أو ذاك.

وهناك في الصرف — على ضرب من التمثيل — مسائل الاعلال والابدال التي عالجوها كلها أو جلها بمنهج الافتراض والتخمين، على حين أنها سهلة المآخذ طيبة فيما لو نظرت في إطار الأصل التاريخي لها في اللغة العربية ذاتها، أو في أخواتها الساميات. وكذلك لا نعدم أن نجد تفسيرات مقبولة لبعض مشكلات النحو، تقدمها لنا الأصول التاريخية للظواهر النحوية. وليس فينا من ينكر أن الأعراب نفسه — وهو قمة المشكلات النحوية — يرجع في أصوله إلى مصدر تاريخي قديم.

ويتمثل الأمر الثاني الذي أصاب العربية في مسارها الطويل، في فرض القيود الصارمة على حركتها وتفاعلها مع الظروف المتجددة في كل مجالات الحياة من حوّلها. لقد قرر القدماء وقف الاستشهاد في النحو والصرف في منتصف القرن الثاني الهجري تقريباً، ومنعوا بذلك الأخذ بكلام العرب الذين جاءوا بعد هذا التاريخ في هذين المجالين، بل تجاوزوا هذا الحد وحكموا على كل ما استحدث فيهما بأنه من الخطأ المحض. وإذا ما انتقلنا إلى حقل الألفاظ ألفيناهم يخلعون على الجديد منها مصطلح «المولود»، وهو مصطلح يحمل في طياته التحذير، وينبئ عن عدم فصاحة هذه الألفاظ، وعن عدم أهليتها لمواكبة ما ارتضوه وباركوا استعماله من ألفاظ.

وهكذا حرمت اللغة من ثروة غنية من وسائل التعبير

وأدوات الوفاء بحاجات الحياة المتجددة على مدى الزمان الطويل. وظل هذا النقص قائما مستمرا آثاره حتى الآن، وأصبحنا بذلك نواجه مشكلة حقيقية أمام تحديثات العصر وما صاحبها من علوم وفنون، تنشده — دون جدوى — المادة اللغوية المناسبة للتعبير عنها وتقديمها الى الناس، خاصتهم وعامتهم، بأسلوب عربي مقبول.

والحق أن إهمال عامل الزمن في النظر الى اللغة العربية وما تبع ذلك من عدم الاعتراف — بطريق مباشر أو غير مباشر — بتطورها وتجديدها، كانت له اثار ذات خطر أصابت هذه اللغة في مسارها الطويل عبر الزمن. إن علماء العربية بنظرتهم هذه فرضوا على لغتهم الرسمية عوامل الجمود، وكفوا عن متابعتها ودراستها في بيئاتها الجديدة وفترات الزمنية المتلاحقة دراسة من شأنها أن تأخذ بيدها نحو النمو والازدهار. وظهرت في الأفق نظرات الى اللغة تعكس هذا الاتجاه المناقض في حقيقته للخاصية الأساسية للغة وهي أنها — دائما وابدا — تقبل التجديد والابتكار، كلما عبرت طريقها من فترة زمنية الى أخرى وانتقلت من جيل الى آخر.

ظهرت حركة «التنقية» أو «التصويب اللغوي»، وكانت مهمتها الأساسية الجري وراء الجديد ومتابعته لبيان وجه الخطأ فيه، وفقا لما سجلوا من قواعد وما انتهوا اليه من قوانين في فترات سابقة لخط من الكلام حددوا هم مواقع الزمنية. وفاتهم أن يحفظوا لهذا الجديد قدره وأن يعترفوا أنه إنما صدر عن أصحاب اللغة، وأنهم — أو خاصتهم في أقل تقدير — يصدرون عن لسان عربي، لا يختلف في الفصاحة التي حددوا واختاروا إلا بقدر ما توجه ظروف الحياة الجديدة وما تفرضه الطبيعة المتطورة للغة. وكلام شأنه هذا واستعمال لغوي صفته تلك يعد فصيحا لا محالة.

على علماء العربية — في رأينا — أن ينظروا الى **كلمات** هذا الجديد، لا بقصد تخطئته أو نبذه أو التقليل من شأنه، وإنما بفرض درسه درسا موضوعيا، للوصول منه، أو نخط خاص منه في الأقل، الى قوانين أو ضوابط مميزة له بوصفه ممثلا لعصر زمني معين. وكان عليهم كذلك أن

يستمرروا في هذا النوع من الدرس والمتابعة لكل الظواهر اللغوية المتجددة على فترات الزمن المختلفة، حتى وقتنا هذا الذي نعيش فيه. وكنا بذلك نضمن الوصول الى ثلاث نتائج مهمة في حياة الأمم وتراثها اللغوي والحضاري.

النتيجة الأولى، وهي أهمها، إفساح الطريق أمام الاستعمال اللغوي للنمو والابتكار بقدر ما يحتاجه الناس في حياتهم من وسائل التعبير، وما تتطلبه أمور حرفهم وصنائعهم المتغيرة بتغير الزمن وتبدل احواله.

النتيجة الثانية، تتمثل في الوصول الى تسجيل علمي ذي بال لتاريخ اللغة العربية، وهو أمر حرمت منه هذه اللغة — دون غيرها من اللغات ذات الشأن — بسبب هذا المنهج الذي أحمل العامل الزمني في دراستها. ولقد كان رجال الأدب وتاريخه أدق نظرا وأصح منهجا، حيث درسوا مادتهم وقسموها، أو صنفوا خواصها الى عصور: فهناك العصر الجاهلي، وعصر صدر الاسلام، وعصر بني أمية الخ. وكلها آداب عربية سليمة الشكل والمضمون في نظر العرب جميعا. ولا يظن ظان أن تطبيق هذا التصنيف الزمني على اللغة يؤدي الى شيء من الفوضى واختلاط الصحيح بغير الصحيح من الكلام. إن هذا التصنيف القصد منه التعرف الى وضع اللغة العربية وأحوالها في تاريخها الطويل، وربط حاضرها بماضيها، أملا في الوصول الى مادة لغوية ديناميكية الخواص والسمات، توأم في جملتها حلقات الزمن المتتابعة وما تنتظمه هذه الحلقات من علوم وفنون متجددة. إضافة الى هذا إننا ما قصدنا بهذا النهج تطبيق هذا التصنيف على كل صور الكلام وضروره، وإنما أردنا تطبيقه على أنماط خاصة مقبولة من المجتمع في عمومه.

النتيجة الثالثة، ان هذه الدراسة المستمرة للغة لا بد أن تقود في النهاية الى نوع من التعديل أو التجديد في قواعدها وضوابطها العامة؛ بحيث تأتي هذه القواعد والضوابط ممثلة للواقع اللغوي في كل فترة زمنية، وبهذا تصبح اللغة في جملتها قريبة المثال، طيبة المأخذ، ليس في تناوُلها أو استعمالها أية صعوبة على المستويين العام والخاص معا □

الفكاهة

وأثرها في حياة الفرد والمجموع

بقلم: الأستاذ محمد رجاء حنفي عبد المجلي / القصة

الحاجة إلى الضحك والفكاهة

لا يستطيع أحد أن يتصور أن الحياة كلها عابسة، مكفهرة المظهر، مقطبة الجبين، وإذا استطاع شخص ما أن يتصورها هكذا فمن الذي يطبقها، ومن الذي يرضاها؟ فالحياة بدون ضحك حمل ثقيل، وعبء لا يخلو، وهي بغير الفكاهة التي تثير الضحك تصير جافة ممولة.

والضحك هو الذي يخفف ضغط المشاق والمتاعب والآلام التي يتعرض لها الإنسان، وعن طريق الضحك ينسى الإنسان هموم الحياة، ويلقي بعض أثقالها عن كاهله، ويتحرر من قيودها وقتاً قد يطول وقد يقصر.

إن الضحك نزعة غريزية لها قيمتها في حفظ حياة الفرد، وحياة المجموع، ولقد تطورت هذه النزعة من ضحك تثيره أمور عارضة، إلى ضحك تثيره أمور مقصودة معدة، وذلك كما يشاهد في التمثيل الهزلي، والنكت الذي يعد اعداداً.

متى نضحك وما الذي يضحكننا

إننا لا نضحك من كل أمر مثير للضحك بصرف النظر عن ظروفه وملابساته ومصدره، فلا بد أن يكون الذي يضحكننا إنسانياً، من إنسان، أو إلى إنسان، أو عن إنسان، ولقد عرف القدماء هذه الحقيقة منذ زمن بعيد، فعرفوا الإنسان بأنه حيوان ضاحك ومضحك، إذ أننا كثيراً ما نرى في الحيوانات مشاهد لا نضحك لها، ولو أنها صدرت من إنسان لأضحكننا.

ولا بد في المضحك أن يتجرد من إثارة المفاعلات وعواطفنا، لأن الكلمة المضحكة أو المضحك لا يضحكننا إلا إذا كانت نفوسنا خالية هادئة، وإن أي مجتمع مؤلف من عقول محضة ربما لا يبيكي ابداً، ولكنه يظل يضحك، أما النفوس المتأثرة دائماً، المتصلة بأوتار الحياة، فإنها تهتز للحوادث هزات عاطفية، ولذلك فلن تعرف الضحك ولن تفهمه.

ولقد تنبه «أرسطو» إلى هذه الحقيقة، فقرر أن المقصود بالهزل أو المزاح تمثيل الصغار من غير غضب يقترن بهذا التمثيل، ومن غير إيلاء للمحاكي، ولذلك قال: «إن المستهزئ يتسم سحته بالفرح والانبساط، لا بالانقباض والغم والأذى».

في حياة الأفراد والأمم مراحل من الكد والجهد، قد تصل بهم إلى حد التعب والاجهاد ولو طال بهم التعب والاجهاد لأوصلهم إلى السأم والملل، فلم يكن هناك مفر من فترات تتخلل ساعات العمل المضني، أو التفكير المتصل، يتخفف فيها العاملون من قسوة أعمالهم وما ينقل عليهم.

وليس هذا منصباً على من يعملون فحسب، بل حتى على من لا يعملون، ويضيقون بالفراغ الذي يعيشون فيه، ويصبحون في شوق لتغيير نمط الحياة إلى حد ما وذلك لتجديد نشاطهم، وإضفاء لون من الجودة على حياتهم.

وخير ما يتجدد به نشاط هؤلاء وأولئك هو الضحك والفكاهة، ولا فرق في ذلك بين طبقة وطبقة، ولا بين كبير وصغير، ولا بين بدوي ومتحضر، فالكل في ذلك سواء، وليس هناك أحد يعزف عن الضحك والفكاهة إلا لضرورة قاهرة، لا طاقة له بالخروج على أحكامها.

والأدب العربي حافل بالضحك، زاهر بالفكاهة في عصوره المختلفة، لما فيها من إمتاع وإنباس وإضحاك، وأثر كبير في حياة الفرد، وحياة المجتمع.

تعريف الفكاهة

من معاني الفكاهة في اللغة «المزاح» وما يستمتع به من حديث وسواه»، والرجل «الفكاه»، و «الفكاهة» هو: الطيب النفس المزاح، والضحك والمضحك، يقال: «فكهم بملح الكلام» أي: أطرفهم، والاسم «الفكاهة»، و «الفكاهة».

والدعابة هي: «المزاح واللعب والمضحكة»، يقال: «داعبه مداعبه»، أي لاعبه ومازحه، و «الدعب والداعب» اللاعب والمزاح.

والمزاح هو: «الدعابة ونقيض الجد»، وهو أيضاً «المزاح والمزاحة»، و «المزاح من الناس» أصحاب الهزل والمزح. والهزل والهزلة: «الفكاهة»، يقال: «وقعت بينهما هزلة» أي فكاهة، و «الهزل والهزيل» الكثير الهزل.

والتهكم هو: الاستخفاف، والاستهزاء، والعبث. والسخرية هي: الاستهزاء، والسخره، والمضحكة.

وان كل ما يثير الضحك يسمى «فكاهة»، لأن المراد بـ«الفكاهة» هو: كل باعث على الضحك من فنون القول أو الفعل، وإن اختلف الاسم.

والغرض من الفكاهة ليس هو الضحك والاضحاح، بل هو في كثير من الحالات تقويم وتهذيب واصلاح، وذلك عن طريق نقد أنواع من القبح أو النقص، أو الخروج عن المألوف، ويشترط في هذا النقد ألا يجرح كما يجرح المهجاء.

أثر الضحك في الفرد والمجتمع

إن الضحك له أثره الحيوي في الفرد، وفي المجتمع، فأما أثره في الفرد فإنه يتناول نفسيته وأعضائه، وقد اعتبره الفلاسفة أحد مظاهر الفرح والسرور، أو وسيلة لترويح النفس من متاعب العقل، أو تنفيسا عن الطاقة الحيوية الزائدة عن الحاجة، أو سلسلة أعمال عكسية تساعد على تشنج الحجاب الحاجز، وتقوية الجهاز الصوتي والتنفس.

والضحك أحد الغرائز المهمة في الانسان، ونظرا لأنه يستخدم العضلات والأعصاب فله فوائد حيوية هامة، منها: احداث تفاعلات بدنية، تساعد على تجديد النشاط الحيوي، وتولد الاحساس بالصحة، وتزيل الانقباض النفسي. والأهم من ذلك أن الضحك يغير مجرى التفكير ويجدده بطريقة تمنع الملل والكآبة، وتحديث الراحة العقلية، وكثيرا ما يحدث الضحك في الضاحك فعل الدواء في المريض، ومن هنا كان للضحك فائدتان: احدهما فسيولوجية، والأخرى نفسية.

وأما آثاره في المجتمع فهي قائمة على أساس أن الناس مترابطون في سرائهم وفي ضرائهم، ترابطا اجتماعيا وثيقا، وذلك عن طريق المشاركة الوجدانية، تلك المشاركة التي تتركب من شقين متضادين، وهذه المشاركة هي الدعامة التي لا يتم تكوين المجتمع الانساني بغيرها، ولكنها مع ذلك تحملنا على التألم لألم جيراننا واخواننا والاشفاق عليهم، والرثاء لحالهم.

إن لكل إنسان منا متاعبه الفردية الخاصة التي ينوء بها، فإذا أضيفت اليه متاعب الناس صارت المشاركة الوجدانية عبئا ثقيلا، وصارت اداة للهدم والأذى، وإضعاف القوة الحيوية، بعد أن كانت وسيلة للاجتماع والبناء، فكان من اللازم ان تستنبط الطبيعة حلا لهذه المشكلة، وعلاجها شافيا، فكان الضحك الوسيلة للتنفيس والتخفيف، واسترداد النشاط والاقتدار على الحياة في المجتمع.

اهتمام العلماء العرب بالفكاهة

لقد أكثر المؤلفون العرب من الحديث عن الفكاهة وبيان آثارها، والاثيان بالكثير من الفكاهات في مؤلفاتهم الهازلة والجادة، وتحدثوا عن الضحك كثيرا، فالجاحظ يقول في مقدمة كتابه «البخلاء» ما نصه: «ولك في هذا الكتاب ثلاثة أشياء: تبيين حجة طريفة، أو تعريف حيلة لطيفة، أو استفادة نادرة عجيبة، وأنت في ضحك منه اذا شئت، وفي لهو اذا مللت الجد».

ويتخذ أبو حيان التوحيدي من الفكاهة وسيلة للضحك، وبعث السرور والنشاط، وإعداد النفس للتلقي والاستيعاب، فيقول في كتابه «الامتناع والمؤانسة» ما نصه: «النفس تمل، كما أن البدن يكل، وكما أن البدن اذا كل طلب الراحة، كذلك النفس اذا كلت طلبت الروح — أي: الراحة، وكما لا بد للبدن أن يستمد ويستفيد بالجسم — أي: الراحة، كذلك لا بد للنفس من أن تطلب الروح عند تكاثف الملل الداعي الى الحرج».

أما عن ابن عبد ربه، فقد رأى في كتابه «العقد الفريد» ان: «الفكاهات والملح نزهة النفوس، وربيع القلب، ومرتع السمع، ومجلب الراحة، ومعدن السرور»، وهناك كثير من المؤلفين تناولوا الفكاهة والضحك في كتبهم، مثل النويري في كتابه «نهاية الأرب»، وابن قتيبة في كتابه «عيون الأخبار». بيد أنه مما لا شك فيه أن الجاحظ هو أستاذ هؤلاء جميعا، وهم محاكون له ومتأثرون به، ولقد سبقهم بتصويره الرائع للبخلاء في كتابه «البخلاء»، وسبقهم في ايراد فكاهات مختلفة في مؤلفاته كلها وفي رسائله.

الفكاهة في الإسلام

إن الفكاهة المأثورة في الاسلام هي التي ترتفع عن بذيء القول، والكلام الرذيل، والنيل من الناس، اذ لا فرق بين جرح اللسان وجرح اليد على حد تعبير القلقشندي، والى هذا يشير علي بن أبي طالب — كرم الله وجهه — في بعض ما نسب اليه من الشعر بقوله:

فرب كلام يحض الحشا
وفيه من الضحك ما يستطاب



وقالوا: «إياك وما استقبح من الكلام، فإنه ينفر عنك الكرام، ويجسر عليك اللقام».

والفكاهة مفهوم من مفاهيم الاسلام، ولقد خص المولى تبارك وتعالى أهل الجنة بصفة الفكاهة، وجاء ذكرهم بهذه الصفة في موضع واحد من القرآن الكريم، وذلك في قوله عز وجل: «**أن اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون**»^(١). ويقول جل شأنه في وصف الأبرار وحسن جزائهم يوم القيامة: «**فوقاهم الله شر ذلك اليوم، ولقاهم نصرة وسرورا**»^(٢). وفي انكار العبوس يقول الله عز وجل: «**عبس وتولى**»^(٣).

ولقد عرف عن رسول الله ﷺ، أنه كان يتفكه ويطرب للفكاهة، وكان يضحك حتى تبدو نواجذه، ومما يروى في ذلك أنه عليه الصلاة والسلام جلس ذات يوم يأكل تمرًا مع علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، فكان كلما أكل ثمرة وضع نواتها في قصعته، وفجأة قال له: «يا علي: ما أعجلك بأكل التمر، وما أكثر أكلك منه؟!»، فقال علي: يا رسول الله: أعجل مني من يأكل التمر بنواه».

ولم يكتف الرسول ﷺ، بالطرب الى المزاح، بل كان هو نفسه يمزح مزاحا يليق بجلال النبوة، فمن مزاحه قوله لامرأة من الأنصار: «**الحقي زوجك ففي عينه بياض**» فأسرعت المرأة الى زوجها وهي مرعوبة، فعندما رآها قال لها: «ماذا دهاك؟»، فقالت: «قال لي رسول الله ﷺ، ان في عينك بياضا»، فقال لها زوجها وهو يتسم: «ان في عيني بياضا لا لسوء».

لقد كان المصطفى ﷺ، يمزح، ولكنه لا يقول الا الحق، مصداقا لقوله ﷺ: «اني لأمزح، ولا أقول الا الحق»، ولهذا نجد الفكاهة المروية عنه كلها من التورية أو الكناية.

وكما ضحك رسول الله ﷺ، ومزح، ضحك صحابته ومزحوا، واشتهر الكثير منهم بدعابته، وبجبه للفكاهة اللطيفة، وحسن النادرة.

وكثيرا ما كانت الفكاهة والظرف سببا في النجاة من العقاب، فقد روى أن أبا نواس اقترف جرما وأمر الأمين بحبسه، ولكي يحصل أبو نواس على العفو إلتجأ الى ظرفه،

(١) سورة يس/٥٥.

(٢) سورة الانسان/١١.

(٣) سورة عبس/١.

وما جيل عليه من الفكاهة، فدعا احد غلمان السجن وكان بليدا، وقال له: «اتريد أن أحسن اليك فأحمل الخليفة على أن يخلصك بجائزة؟»، فقال الغلام: «نعم»، فقال له: «إذن فاذهب الى الخلاق، ودعه يخلق لك شعر رأسك جيда، وتعال لي لأنني لك البقية».

ففعل الغلام ما أشار به عليه أبو نواس، وعندما حضر اليه كتب على رأسه بعض أبيات، وقال له: «إذا بلغت القصر فصح قائلا: نصيحة لأمر المؤمنين»، وحينذاك سيفسح لك المجال حتى تدنو من أمير المؤمنين، وتدعه يقرأ ما كتبت لك على رأسك من رجاء لآكرامك»، وهذه الأبيات هي:

بك استجير من الردى
متعوذا من سوء بأسك
من ذا يكون أبو نوا
سك ان قلت ابا نواسك

ثم كتب تحت الأبيات: «إذا قرأ أمير المؤمنين الرقعة فليمزقها»، فضحك الأمين من فعل أبي نواس، واطلق سراحه.

إن الفكاهة لا تستملح من أي فرد، وإنما تستملح من الفرد الفكاهة، الموهوب، البارع في تصويرها، والقادر على التعبير عنها وتمثيلها.

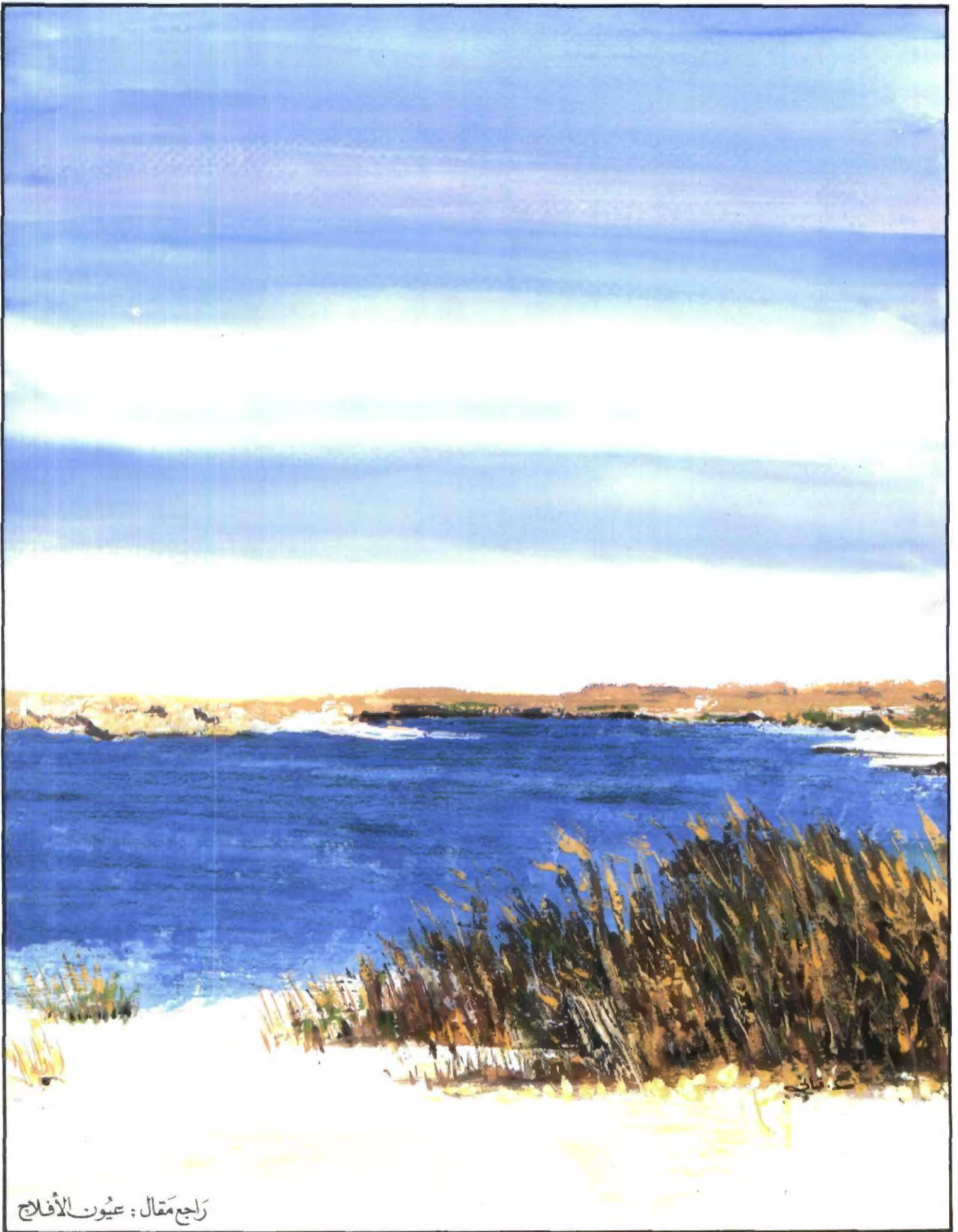
وكثيرا ما تحتاج الى البديهة المسعفة، والجمل القصار، واللفظ الخفيف، حتى لقد يفرغ القائل منها في الوقت الذي يبدأ فيه السامعون أو القارئون يلمحونها ويضحكون منها، وغالبا ما تعتمد على تخيل يربط بين متناقضين، أو يذكر بمثير للضحك، أو يجسم المعنى ويضخمه.

وإذا كان هناك بعض الكلمات المنسوبة لبعض الحكماء من العرب، تنفر من المزاح، وتبغض الفكاهة، إلا أننا نرى أن القصد من الفكاهة والمزاح أليق وأنسب بالمضحك والضاحك.

وللجاحظ رأي في ذلك، إذ يقرر أن «للمزاح موضع، وله مقدار، متى جاوزهما أحد، وقصر عنهما أحد، صار الفاضل خطلا — أي: خطأ، والتقصير نقصا، فالناس لم يعيوا الضحك إلا بقدر، ولم يعيوا المزاح إلا بقدر، ومتى أريد بالمزاح النفع، وبالضحك الشيء الذي جعل له الضحك، صار المزاح جدا، والضحك وقارا» □



راجع مقال: المدرسة الاندلسية



رَاجِع مَقَال : عَيُون الْأَفْلاج